



୪ର୍ଥ ସ୍ତର ଆଜି ବିପଦରେ ,ଗଣମାଧ୍ୟମ ବଞ୍ଚିବାକୁ କରୁଛି କି ସଂଘର୍ଷ !

ଗଣତନ୍ତ୍ର ରୂପକ ଘର ଟିଏ ତୋଳିବା ପାଇଁ ଯେଉଁ ୪ଟି ଖୁଣ୍ଟ ଅର୍ଥାତ୍ ୪ଟି ସ୍ତର ର ଆବଶ୍ୟକତା ପଡ଼ିଥାଏ ତାହା ହେଉଛି ବ୍ୟବସ୍ଥାପିକା, କାର୍ଯ୍ୟପାଳିକା , ନ୍ୟାୟପାଳିକା ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମ । ଗୋଟିଏ ଖୁଣ୍ଟ ଆକାରରୁ ଯେମିତି ଘର ଉଚ୍ଚ ଚଢ଼ି ରହି ପାରେନି ଠିକ୍ ସେଇପରି ଗଣତନ୍ତ୍ର ପାଇଁ ଏଇ ୪ଟି ସ୍ତରର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି । ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ସମାଜର ଦର୍ପଣ କୁହାଯାଏ । ସମାଜର ୩ଟି ସ୍ତର ଅର୍ଥାତ୍ ବ୍ୟବସ୍ଥାପିକା, କାର୍ଯ୍ୟପାଳିକା ଓ ନ୍ୟାୟପାଳିକା ଯେତେବେଳେ ଅବାଟ ଚୁଲାଇଯାଇ ଥାଏ ଗଣ ମାଧ୍ୟମ ର କାମ ହେଲା ସେମାନଙ୍କୁ ଉଚିତ ରାସ୍ତା ଦେଖାଇବା ।

ଗଣମାଧ୍ୟମ ଅର୍ଥାତ୍ ଜନସାଧାରଣ କି ମାଧ୍ୟମ ଅଥବା ଗଣଙ୍କ ମାଧ୍ୟମାଗଣ ମାଧ୍ୟମ ସର୍ବଦା ଜନ ସାଧାରଣଙ୍କ ସ୍ବର ହେବା ଏବଂ ବିଶ୍ୱାସ ଭାଜନ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ଯାହା ଫଳ ରେ ସାଧାରଣ ବ୍ୟକ୍ତିଟି ନାଟକୋତ୍ତର ରେ ନିଜର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ଟିକ୍ ପ୍ରକାଶ କରି ପାରିବ । ଗଣ ମାଧ୍ୟମରେ କାମ କରୁଥିବା ବା ଖବର ସଂଗ୍ରହ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ସମ୍ବୁଦ୍ଧତା ବା ସାମ୍ବାଦିକ କୁହାଯାଏ । କିନ୍ତୁ ସମାଜରେ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ସମସ୍ୟା କୁ ସମାଜର ଏଇ ୩ଟି ସ୍ତର ପାଖରେ ପହଞ୍ଚାଇବାକୁ ଅହରହ ଖଟୁଥିବା ଏଇ ସାମ୍ବାଦିକ ଅନେକ ସମୟରେ କିଛି କୁଟନ୍ତଳି ଲୋକଙ୍କ ରୋସ ର ଶିକାର ହୋଇଥାଏ । ଏଥିପାଇଁ ସରକାର କି ତରଫରୁ ସାମ୍ବାଦିକ ସୁରକ୍ଷା ଆଇନ ପ୍ରଣୟନ ର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ।

୧୯୯୧ରେ ଆଫ୍ରିକାୟ ସାମ୍ବାଦିକମାନେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ସାମ୍ବାଦିକ ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ସ୍ବର ଉତ୍ତୋଳନ କରିଥିଲେ । ମେ' ୩ରେ ଏହି ସାମ୍ବାଦିକମାନେ ସାମ୍ବାଦିକ ସ୍ୱାଧୀନତାର ନୀତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଏକ ବିବୃତି ଜାରି କରିଥିଲେ, ଯାହା ଓଷ୍ଟ୍ରୋଲିୟା ଯୋଗଦାନୀ ଭାବରେ

ମଧ୍ୟ ଜଣାଶୁଣା । ଦୁଇ ବର୍ଷ ପରେ ଅର୍ଥାତ୍ ୧୯୯୩ରେ ମିଳିତ ଜାତିସଂଘର ସାଧାରଣ ସଭା ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ବିଶ୍ୱ ପ୍ରେସ୍ ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସ ପାଳନ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲା । ସେବେଠାରୁ ବିଶ୍ୱ ପ୍ରେସ୍ ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିବସ ପ୍ରତିବର୍ଷ ମେ' ୩ରେ ପାଳନ କରାଯାଏ । ପରିବର୍ତ୍ତନଶୀଳ ସଙ୍କଟ ସାମ୍ରାଜ୍ୟରେ ଆଜି ସାମ୍ବାଦିକତା । ପରିବର୍ତ୍ତନଶୀଳ ଜଳବାୟୁ ଏବଂ ଜୈବ ବିବିଧତା ସଙ୍କଟ ଦ୍ୱାରା ଆଜି ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଛି । ଯେଉଁମାନେ ଏହି ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କ କାହାଣୀ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଜଣାଇବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ସାମ୍ବାଦିକମାନେ ଏଥିରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି । ସେ ଆଗକୁ ଆସି ଆମ ପୃଥିବୀ ଏବଂ ଏହାର ଉତ୍ତମ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟତା ପାଇଁ ଲଢ଼ନ୍ତି ।

ସାମ୍ବାଦିକମାନେ ନିଜକୁ ବିପଦରେ ପକାଇ ଜନସାଧାରଣଙ୍କୁ ଖବର ସଂଗ୍ରହ ଓ ଖବର ଜଣାଇବା ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତି । ସାମ୍ବାଦିକମାନେ ପ୍ରାୟତଃ ଆକୁଳତା ଶିକାର ହୁଅନ୍ତି ଏବଂ ବେଳେବେଳେ ସେମାନଙ୍କ ହତ୍ୟା ଖବର ମଧ୍ୟ ସାମ୍ବାଦିକ ଆସିଥାଏ । ଅନେକ ଥର ସେମାନଙ୍କ ସ୍ବରକୁ ଦମନ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରାଯାଏ । ତେଣୁ ଏହି ସମସ୍ତ ଅନ୍ୟାୟ ବିରୋଧରେ ଲଢ଼ିବା, ସାମ୍ବାଦିକ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ସମ୍ମାନ ଦେବା ପାଇଁ ଆଜି ସମସ୍ତେ ଚିନ୍ତା କରିବାର ସମୟ ଆସିଛି ।

ଏଫ୍‌କ୍ରାନ୍ତରେ ଭାରତ ବର୍ଷର କୁହନ୍ତୁ ଟେଲିଭିଜନ ନେଟୱାର୍କିଂ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ ଏବଂ ସର୍ବୋତ୍ତମ ସାମ୍ବାଦିକ ମାନେ ପ୍ରଥମେ ଆର୍ଥିକ ସଶକ୍ତ ହୁଅନ୍ତୁ । କାହାରି ପାଖରେ ମୁଣ୍ଡ ଟିକି ନାହିଁ । କାହାର ପାଦ ଚାଟିବାର ଅଛି ତ ସାମ୍ବାଦିକତା କର ନାହିଁ । ସରକାରଙ୍କ ର ଦୋଷ ଦୁର୍ବଳତା ପ୍ରକାଶ କରିବା ମଧ୍ୟ ଗଣମାଧ୍ୟମର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଦାୟିତ୍ୱ ।

ସଶକ୍ତ ମହିଳା, ସମୃଦ୍ଧ ସମାଜ

‘ଗିର ଟୁ ଗେନ୍’ ବା ‘ପାଇବା ପାଇଁ ଦେବା’; ଚଳିତ ବର୍ଷ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମହିଳା ଦିବସ ପାଇଁ ଏହା ରହିଛି ବିଷୟବସ୍ତୁ । ଏହି ଛୋଟ ମନ୍ତ୍ରଟି ମଧ୍ୟରେ ଅସୀମ ଶକ୍ତି ଲୁଚି ରହିଛି । କିଛି ଦେବୀର ମନୋଭାବ ହିଁ ଅବଶେଷରେ ଅଧିକ ପ୍ରାକ୍ତିର ଦ୍ୱାର ଖୋଲି ଦେଇଥାଏ । ମହିଳା ସଶକ୍ତୀକରଣ ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ଏହା କେବଳ ଏକ ସ୍ଲୋଗାନ୍ ନୁହେଁ, ଏକ ଦାୟିତ୍ୱ, ଏକ ସାମୂହିକ ଆନ୍ଦୋଳନ । ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ମହିଳା ଦିବସ ପାଳନର ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଲା ଶିକ୍ଷା, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ, ନେତୃତ୍ୱ ଏବଂ ଦମ୍ଭାରେ ଲିଙ୍ଗତତ୍ତ୍ୱ ସମାନତାକୁ ଗତି ପ୍ରଦାନ କରିବା । ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ସ୍ୱୟମ୍ଭାବ, ସମର୍ଥନ ଓ ସୁରକ୍ଷା ମିଳିଲେ, ସମାଜ ସମୃଦ୍ଧ ହୁଏ ଏବଂ ପୁନଃ ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ହିଁ ନୂତନ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ ପ୍ରଦାନ କରେ ।

ମହିଳା ଦିବସ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ? ଏହା ନାରୀବାଦକୁ ଏକ ସାମୂହିକ ପ୍ରୟାସରୁ ପରିଣତ କରିବା ପାଇଁ ପୁରୁଷମାନେ ମଧ୍ୟ ଅଂଶଦାନ କରୁଥିବା ଆଗକୁ ଯାଇ ସ୍ୱସ୍ଥ ପରିବାର, ଆର୍ଥିକ ସ୍ୱାଧୀନତା ଏବଂ ଉଚ୍ଚତର ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟତା ନିର୍ମାଣରେ ଏହା ସହାୟକ ହୁଏ । ୧୯୯୧ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଏହି ମହିଳା ଦିବସ ସମୟରେ ଓ ଅଧିକାର ପାଇଁ ଆନ୍ଦୋଳନ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ୨୦୨୬ର ‘ପାଇବା ପାଇଁ ଦେବା’ ଅଭିଯାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ୱଳ୍ପ କରେ ଯେ ବିକାଶ ପାଇଁ ଦୃଢ଼ତା ଆବଶ୍ୟକ । ତେବେ କେଉଁମାନେ ମହିଳାଙ୍କୁ କ’ଣ କ’ଣ ଦେଇପାରିବେ ବା ଦେବା ଆବଶ୍ୟକ ତା’ ଉପରେ ଆଲୋଚନା ମଧ୍ୟ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ନୁହେଁ । ସମାଜ ମହିଳାଙ୍କୁ ସଶକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ଶିକ୍ଷାର ସମାଜ ସ୍ୱୟମ୍ଭାବ, ସୁରକ୍ଷା, ସମ୍ମାନ, ଆର୍ଥିକ ସ୍ୱାଧୀନତା ପାଇଁ ମଞ୍ଚ, ନିଷ୍ପତ୍ତି ଆଇନ ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଯୋଗାଯୋଗ ଦେବା ଉଚିତ । ଯେତେବେଳେ ସମାଜ ଏହି ଆଧାରଗୁଡ଼ିକୁ ଦେଖି, ସେତେବେଳେ ସେ ପେରି ପାଉଛି, ଏକ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ପରିବାର, ଦାୟିତ୍ୱଶୀଳ ପିଢ଼ି ଏବଂ ଏକ ସ୍ଥିର ଅର୍ଥନୀତି । କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ, ଯେ ମହିଳାମାନେ ଯେତେ ସୁରକ୍ଷିତ ରହିବେ, ଆମ ସମାଜ ସେତିକି ଉନ୍ନତ କରିବ । ରାସ୍ତାରେ ଚାଲୁଥିବା, ଏକ୍ସ୍‌ପ୍ରେସ୍ ଘରକୁ ଫେରୁଥିବା, ଗାଡିରେ ବାହାରକୁ ଯାଉଥିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଝିଅ ଓ ମହିଳାଙ୍କୁ ସମାଜର ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜ ଝିଅ, ନିଜ ଭଉଣୀ, ନିଜ ମାଆ, ନିଜର ପରିବାର ସ୍ବଜନର ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖନ୍ତୁ । ସେ ଯେ ଏକ୍ସ୍‌ପ୍ରେସ୍ ନୁହେଁ, ଏକ ଅନୁଭବ ତାଙ୍କ

ବାକ୍ୟରେ, ବ୍ୟବହାରରେ, ଆଚରଣରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହେଉ; ତେବେ ହିଁ ଝିଅମାନେ ନିଶ୍ଚିତ ହୋଇ ଯିବେ ଅଭିବେ, କାମ କରିବେ । ଗୋଟିଏ ପରିବାର ମହିଳାଙ୍କୁ କ’ଣ ଦେବ ? ପରିବାର ଯଦି ଝିଅଙ୍କୁ ଭରସା, ସାହସ ଓ ସ୍ୱାଧୀନତା ଦେଉଛି, ତା’ ବଦଳରେ ପାଇବ, ଗୌରବ, ସମ୍ମାନ ଓ ସମ୍ମାନ । ପରିବାର ଝିଅ ଓ ମହିଳାଙ୍କୁ ନିଜର ମନକଥା ଖୋଲି କହିବାର ସ୍ୱାଧୀନତା, ସବୁ ପରିସ୍ଥିତିରେ ତା’ ସହ ଛିଡ଼ା ହେବାର ବିଶ୍ୱାସ ଦିଏ । ପରିବାର ଠାରୁ ସହଯୋଗ ଏବଂ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ବୋଲି, କିରଣ କେବଳ ଦେଖିବା ପ୍ରଥମ ମହିଳା ଆଲପିଏସ୍ ହୋଇପାରିଥିଲେ । ଦୁନିଆ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟତା, କଳ୍ପନା ବାଞ୍ଛା, ସରୋଜିନୀ ନାୟକ, ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ ଓ ନେତାମ୍ଭ ଭଳି ଅନେକଙ୍କ ଜୀବନ କାହାଣୀ ଦେଖିବା ଯେ ପରିବାରିକ ସମର୍ଥନ ମିଳିଲେ ମହିଳା ଆକାଶକୁ ଛୁଇଁପାରନ୍ତି ।

ମହିଳାମାନେ ନିଜେ ନିଜକୁ କ’ଣ ଦେବେ ? ସଶକ୍ତୀକରଣ କେବଳ ବାହ୍ୟ ସହଯୋଗରେ ହୁଏ ନାହିଁ । ସେମାନେ ନିଜର ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ, ଶିକ୍ଷା ଓ ଲେଖକ ସାହାଯ୍ୟରେ ଅନ୍ୟ ମହିଳାଙ୍କୁ ସହଯୋଗର ହାତଟିଏ ବଢେଇଦେବେ । ଯେତେବେଳେ ଜଣେ ମହିଳା ଅନ୍ୟ ଜଣକୁ ହାତ ବଢ଼ାନ୍ତି, ସେଠାରେ ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଶୃଙ୍ଖଳ ଗଠନ ହୁଏ । ଯାହାର ପରିଣାମ ସମାଜରେ ଏକ ସକାରାତ୍ମକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣେ ଏବଂ ସେଇଠି ହିଁ ମହିଳା ଦିବସ ପାଳନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପୂରଣ ହୁଏ ।

ଶେଷରେ ଏତିକି କୁହାଯାଇପାରେ ଯେ, ‘ଜଣେ ସଶକ୍ତ ମହିଳା ହିଁ ଅନ୍ୟ ମହିଳାଙ୍କୁ ସଶକ୍ତ କରିବାର କ୍ଷମତା ରଖେ ।’ ଚଳିତ ବର୍ଷର ବିଷୟବସ୍ତୁ ‘ଗିର ଟୁ ଗେନ୍’ରେ ‘ଦେବା’ର ଅର୍ଥ କେବଳ ଧନରେ ସାମିତ ନ ହୋଇ ବରଂ ପରସ୍ପରକୁ ସମୟ, ସମର୍ଥନ, ଶିକ୍ଷା ଓ ଭରସାର ଦାନ ହେଉ । ଆଗକୁ ବର୍ଷ ପରେ ବର୍ଷ ମହିଳାମାନେ ମିଳିତ ଭାବରେ ଆଗକୁ ବଢନ୍ତୁ । ଆଜି ଯଦି ଆମ ଝିଅମାନଙ୍କୁ ଅବସର ମିଳିବ, କାଲି ସେମାନେ ଦେଖିବା ନେତୃତ୍ୱ ଦେବେ । ମହିଳାମାନେ ନିଜର ପାଞ୍ଚଟି ଅଧିକାର ଯଥା-ଶିକ୍ଷା, ବେତନ, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟସେବା, ଗୋଟିଏ ବା ଏକ ଝିଅକୁ ମୁକ୍ତି ଆଦି ବିଷୟରେ ଅବଗତ ହୁଅନ୍ତୁ ଏବଂ ସେତେବେଳେ ଭାବରେ ତାଙ୍କୁ ପାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରୟାସ କରି ରଖନ୍ତୁ ।

ଆମର ରାଜ୍ୟ ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଏବଂ ପ୍ରକାଶନ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟର ଠିକଣା

PRGI/R.N.I No: ORMUL/25/A5279

APANANKA SWAR

Regd. Off- At- Jaleswarpur, Po- Kundapatana, Dist- Jajpur, Odisha, 755008

Head Office : Plot No- 1275/5111, Mukundaprasada, Near Prafulla Palace, Khordha- 752057

Email ID :- apanankaswar@gmail.com

Securing the Republic: Why Grassroots Funding Needed a Security Audit

By Dr. R. MISRA, Ph.D.

The relationship between a sovereign state and its non-governmental sector has always been defined by a delicate equilibrium. In a diverse democracy, voluntary organizations act as vital conduits for grassroots development, reaching structural margins where the formal machinery of the state slows down.

However, when these entities are sustained by external capital, the dynamic shifts from local altruism to geopolitics. The Ministry of Home Affairs’ (MHA) sweeping amendments to the Foreign Contribution Regulation Act (FCRA) rules mark a fundamental paradigm shift in this relationship.

Moving decisively away from broad, macro-level monitoring, the new notifications introduce a regime of highly granular financial accountability. The underlying thesis of these reforms is transparent: foreign capital entering the domestic socio-political fabric can no longer be treated with generic benevolence. Every dollar from abroad must now be mapped, tracked, and justified down to its exact geography and human source.

THE ANATOMY OF THE NEW GUIDELINES: A PARADIGM OF MICRO-OVERSIGHT:

To understand the scale of this transition, one must parse the structural innovations embedded within the new compliance architecture. Historically, an FCRA license granted an eligible non-governmental organization (NGO) a broad mandate to receive external funds for general categories.

The latest amendments discard this blanket framework in favor of purpose- and geography-specific licensing. Organizations must now register for hyper-specific, micro-listed activities within five traditional core pillars: Social, Economic, Educational, Cultural, and Religious.

More crucially, they must explicitly declare the exact States and Union Territories where these funds will be deployed. This geographic tracing regime demands mandatory state-by-state registration and separate administrative fees for each territory. This introduces unprecedented spatial friction, ending the practice of pooling foreign funds in a central urban headquarters to be distributed across the hinterland at will.

Parallel to this geographic compartmentalization is a drastic widening of personal accountability. The definition of "Key Functionaries"—previously restricted to core executives—now encompasses all trustees, partners, and members of the governing body. Furthermore, foreign nationals are strictly barred from assuming these leadership roles unless they obtain explicit, specialized clearance from the union government.

The digital footprint

of civil society has also been brought entirely within the regulatory ambit through a narrative auditing framework. NGOs must undergo compulsory linking of all social media accounts, official websites, and publication channels, tying their public messaging directly to their financial ledgers.

Crucially, the amendments take aim at sophisticated financial engineering by enforcing a strict layer of identity scrutiny. This demands the complete unmasking of the ultimate donors hiding behind Donor-Advised Funds (DAFs) or complex intermediary wrappers.

Combined with a rigid velocity control threshold that mandates prior permission grantees to utilize at least 75% of a financial installment before the next tranche can be legally unlocked, the state has built a real-time, high-visibility cage around the flow of external capital.

THE NATIONAL SECURITY DIMENSION: SECURING THE SOVEREIGN FRONTIERS:

While critics frequently interpret these measures through the lens of bureaucratic overreach, a rigorous geopolitical analysis reveals a compelling national security rationale.

In the contemporary global order, warfare is rarely confined to conventional military frontiers. Instead, asymmetric warfare—wielded via proxy political agendas, narrative manipulation, and the deliberate engineering of domestic fault lines—has become the preferred tool for external actors seeking to destabilize rising powers.

By mandating comprehensive digital audits and unmasking ultimate donors, the new rules directly confront the threat of "dark money".

Sophisticated foreign entities have historically exploited the opacity of intermediary funds to bankroll local protests, stoke communal anxieties, or create artificial social unrest designed to derail critical infrastructure projects. Sunlight strips these operations of their anonymity, ensuring that foreign entities cannot weaponize domestic advocacy against the economic and strategic interests of the state.

Furthermore, the explicit exclusion of foreign-funded proselytization addresses a long-standing internal security vulnerability. Mass conversions driven by institutional external financing have frequently altered local demographics in sensitive pockets, triggering deep-seated social friction and law-and-order crises. By choking off foreign capital for these specific activities, the state aims to preserve the organic cultural equilibrium of its local populations.

From a financial intelligence standpoint, the anti-money laundering defenses of the state have been significantly upgraded.

Intermediary funding networks have long been notorious for "round-tripping"—a process where illicit domestic wealth is funneled abroad only to re-enter the country disguised as legitimate foreign charity. The 75% utilization clause acts as an automated tripwire against this phenomenon, preventing capital hoarding and the rapid, unaccountable diversion of funds.

Finally, the geographical micro-mapping of operations serves an indispensable defense function. By compelling NGOs to specify their regional footprints, intelligence agencies can map the concentration of foreign funds against highly sensitive border zones or areas vulnerable to left-wing extremism, preventing the covert establishment of foreign-funded influence centers in geopolitically vulnerable territories.

INSTITUTIONAL FORMALIZATION: STREAMLINING DEVELOPMENTAL WELFARE:

A comprehensive evaluation of the new regulatory architecture reveals that it serves as a critical driver for structural cleanup and institutional formalization.

Critics often point to these administrative transitions as an operational baseline shift. However, for a sector where the true structural viability and alignment of smaller entities has frequently remained a regulatory blind spot, these measures establish a necessary benchmark for operational capability and accountability.

By introducing a uniform standard of rigorous financial transparency, the state establishes a robust framework that systematically filters out non-compliant or structurally weak organizations. This ensures that every rupee of foreign capital entering the country is aligned exclusively with legitimate national interests.

Far from being an arbitrary burden, this strict regulatory discipline acts as a vital corrective for a sector that has long harbored significant economic disruption and lacked standardized internal controls.

For decades, certain foreign-funded entities operating under the guise of grassroots activism have deliberately stalled critical national infrastructure projects, manufactured artificial social friction, and choked the nation's developmental momentum. In this context, robust compliance measures are an absolute prerequisite for safeguarding domestic affluence and unlocking unhindered sovereign growth.

By tightening regulatory oversight, the state actively reclaims its primary role as the principal custodian of social welfare. This systematically replaces an unpredictable, foreign-funded third sector with robust, accountable, and

democratically elected public institutions.

Transitioning remote and socio-economically depressed regions away from an unhealthy dependence on external entities ensures that vital public services are delivered directly, equitably, and transparently through official state mechanisms like the Aspirational Districts Programme.

Ultimately, this strategic integration into the formal governance structure eliminates systemic vulnerabilities and localized dependencies. By institutionalizing development firmly under the national banner, the state ensures sustainable welfare delivery while safeguarding the constitutional integrity of the domestic landscape.

LIVING TOGETHER:

The FCRA amendments represent a necessary, non-negotiable consolidation of national sovereignty in an era of complex global interdependencies.

No self-respecting democracy can allow its internal politics, legislative debates, or social harmony to be covertly shaped by foreign checkbooks. The focus on transparency, tracing ultimate financial beneficiaries, and monitoring vulnerable geographic zones is entirely aligned with the fundamental duty of the state to protect its national security.

True domestic resilience is built on a clean, law-abiding civic framework.

By instituting these robust guidelines, the government is not targeting civil society, but rather fortifying it against subversion and external manipulation. The regulatory machinery must remain unyielding, acting as a precision filter that permanently isolates hostile foreign influence and dark money networks from the nation's developmental landscape.

By streamlining accountability and establishing clear, rule-based legal boundaries, the state does not diminish civil society; it empowers legitimate, law-abiding grassroots organizations to serve the public transparently and effectively.

In an era where asymmetric manipulation is a real threat, safeguarding national sovereignty must remain the absolute, non-negotiable objective. Through these comprehensive reforms, the state ensures that a vibrant, lawful civic space can flourish safely—not as an unguided parallel network, but as a force anchored firmly within the constitutional and security framework of a strong, prosperous, and secure nation.

(The author holds a Ph.D. in NGO studies, formerly served in a senior capacity at a premier Government of India development financial institution, and can be reached at misra1960@gmail.com.)

ତଥ୍ୟ ବେରତା ଯୋଗଦେଇ କହିଲେ ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ଭାରଣ
ମୁକ୍ତ ସାକ୍ଷୀ ଯୋଗ ଅଟେ । ସେ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଯୋଗ ଓ ଧାର୍ମିକ
ଦବାରା ମୁନି ରଖି ମାନେ ସମସ୍ତ ବିଷୟରେ ଅବଗତ ହୋଇ
ପାରୁଥିଲେ । ମନୁଷ୍ୟ ସୁସ୍ଥ ରହିବା ପାଇଁ ଯୋଗ ସବୁଠାରୁ
ବଡ଼ ଔଷଧ ବୋଲି ସେ ବହୁବ୍ୟକ୍ତିରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରି
ସମସ୍ତେ ଓ ସବୁବେଳେ କୋଳେ ଯୋଗ ଅଭ୍ୟାସ କରିବାକୁ
ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । ଜିଲ୍ଲା ଭାଜପା ସରପଞ୍ଚାୟି ବିଶ୍ଵନାଥ
ବଡ଼ଜେନା, ନିର୍ବାହୀ ଅଧିକାରୀ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ପୌରପରିଷଦ
, କାବେରୀ ମୁଦୁଲି, ଜିଲ୍ଲା କ୍ଲାଡ଼ା ଅଧିକାରୀ ଗାଡ଼ାଞ୍ଜି ପଣ୍ଡା
, ସାମୁଦ୍ରିକ ରାମ ନାରାୟଣ ଦାଶ ମଞ୍ଜାରୀନି ଥିଲେ । ସେ
ଥିରେ ଉପଜିଲ୍ଲାପାଳ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ଦୁଇହାସ ସଙ୍କଳ୍ପ ଯାଜୁ, ଜିଲ୍ଲା
ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ର ହିସାଲ, ଜିଲ୍ଲା ସୂଚକ
ଓ ଲୋକସଂସ୍ପର୍ଶ ଅଧିକାରୀ ଲକ୍ଷ୍ମଣ କୁମାର ବେହେରା, ଯୋଗ
ପୌର ପରିଷଦ ଅଧ୍ୟକ୍ଷା, କନକ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାନ୍ତି, ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ
ନିକୁଞ୍ଜ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଯୋଗ ମହୋତ୍ସବ ସମିତି କର୍ମକର୍ତ୍ତା
କେଦାର ମହାପାତ୍ର ଯୋଗଦେଇଥିଲେ । ଯୋଗ ଗୁରୁ ବନ୍ଧୁ
କୁମାର କବିରାଜ ଯୋଗାଭ୍ୟାସ କରାଉଥିବା ବେଳେ
ଗୁରୁଜଙ୍ଗ ସରସ୍ବତୀ ଶିଶୁ ମନ୍ଦିର ସହ ଆନନ୍ଦାଶ୍ରମ ସୌଦାମିନୀ
ସାହା ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ । ଅନ୍ୟ ମାନବ ସମ୍ବଳ ଯୋଗ
ପ୍ରେମୀ, ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀ, ଯୁବକ ଯୁବତୀ, ବୃଦ୍ଧ ବୃଦ୍ଧା, ଗଣ ମାଧ୍ୟମ
ପ୍ରତିନିଧି ବୃଦ୍ଧ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ । ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ସମସ୍ତଙ୍କ
ଯୋଗ ଅଭ୍ୟାସ ଶପଥ ପାଠ କରାଉଥିଲେ । ଅତି ଆନନ୍ଦ
ଭରାଣ ସ ମଧ୍ୟରେ କ୍ଲାଡ଼ା ଓ ଯୁବ ସେବା ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା
ସରକାର, ଯୋଗ ମହୋତ୍ସବ ସମିତି, ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ଏବଂ
ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଓ ନିମନ୍ତ ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
ସମାପନ ହୋଇଥିଲା ।

ନିଆଁଗିଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ ପଣ୍ଡା



ତୁ ସେ ନିଆଁଗିଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦର ପତ୍ରିକାକୁ ଲେଖା ପଠାଇବା କଥା କହୁଛୁ ଯେ ପଠେଇବା ପାଇଁ ମୋର କାହିଁକି ମନ କହୁନି । ତାର ନିୟମ ଦେଖ । ଲେଖା ପଠେଇ ଦୁଇ ଶହ ଟଙ୍କା ଦେବୁ , ତୋର ଲେଖା ବାହାରିବ । ସେମାନେ ତତେ ଖଣ୍ଡିଏ ମାତ୍ର ପତ୍ରିକା ଦେବେ । ମାନେ ଦୁଇ ଶହ ଟଙ୍କା ଦେଇ ତୋର ଲେଖା ତୁ ପଢିବୁ , ତୋର ଚିହ୍ନା ପରିଚିତ ଲୋକ ପଢିବେ କି ନା କେକାଣି ? ବାରଶ ଯେଉଁମାନେ ଲେଖା ଦେଇଥିବେ ସେମାନେ କେବଳ ପତ୍ରିକା ପାଇବେ । ବଜାରରେ ବିକ୍ରି ହେଉନି । ଏମିତିକି ସଂସଦର ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟ ବି ତାକୁ କିଣିକରି ପଢୁ ନାହାନ୍ତି । ତାହା କରି ବଶଭୋକି କଲାପରି କଥା । ଖାଇବେଲେ ସବୁ ସରିଗଲା ।

ଦ୍ୱିତୀୟରେ ତୁ ପଇସା ଦେଲୁ ମାନେ ତୋ ଲେଖା ବାହାରିବ । ଗତ ସଂଖ୍ୟାରେ ବାହାର କରିବା ଆଗରୁ ଦେଖୁଲୁଟ , ସ୍ୱଖ ଭାବରେ ଲେଖୁଥିଲେ ଯେ ନିର୍ବିଷ ତାରିଖ ଭିତରେ ଯେଉଁମାନେ ପଇସା ଦେବେ ନାହିଁ ତାଙ୍କର ଲେଖା ପ୍ରକାଶିତ ହେବ ନାହିଁ । ସେଇ ପଇସା ଦେବା କଥା ପରିଶ ଥର ଲେଖୁଛନ୍ତି । ଏଥିରୁ କଣ ବୁଝିଲୁ ? ତାକୁ ଲେଖାର ଗୁଣ ମାନ ଦରକାର ନାହିଁ । କେବଳ ପଇସା ଦରକାର । ଧୂଆଁ ମୂଳା ଅଧୁଆ ମୂଳା ସବୁ ସମାନ । ଏଥିରେ ପତ୍ରିକାର ଗୁଣବତ୍ତା ରହିବ କିପରି ? ଏବେତ ପରିସ୍ଥିତି ଏମିତି ଯେ ପାଠକ ଠାରୁ ଲେଖକ ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ । ଅସହାଏ ବର୍ଷା ପରେ ଦେଶୀଏ ଖରା ପାଇଲେ ଉଇ ହୁଙ୍କାରୁ ଝଡିପୋକ ବାହାରି ତାରିଆଡେ ଭଡି ବୁଲିଲା ପରି କବି ଲେଖକ ଘୁରି ବୁଲୁଛନ୍ତି । ପତ୍ରିକା ଯାହା ହେଉନା କାହିଁକି ଲେଖାଟିଏ ପ୍ରକାଶ ହେଉ ବୋଲି ଆଲୁକ ବିକଳ ହୋଇ ଚାହିଁ ବସିଛନ୍ତି । ସେମାନେ ଭାବୁଛନ୍ତି ଯେ ଲୋକେ ପଢନ୍ତୁ କି ନ ପଢନ୍ତୁ , ପତ୍ରିକାର

ମାନ ଆଉ କି ନ ଆଉ ଲେଖାଟିଏ ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା ମାନେ ତାଙ୍କର ତେଣା ମଜବୁତ ହୋଇଗଲା , ବହୁତ ଦୂରକୁ ଭଡି ପାରିବେ । ଗୋଟିଏ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଦେଖିଲେ ଏଥିରେ ନୂତନ ପିଢିର ଏ କବି ଲେଖକ ମାନଙ୍କର ଦୋଷ ଦେଇ ହେବନି , କାରଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ପତ୍ରିକା ସବୁ କେବଳ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଲେଖକଙ୍କ ପାଇଁ । ସେମାନେ ତାଙ୍କ ଠାରୁ ଡୋସାମଦ କରି ଭିକାରି ପରି ମାରି କି ଲେଖା ନେଇ ତାକୁ ନ ଦେଖୁ ପ୍ରକାଶ କରିଦେବେ କିନ୍ତୁ ଜଣେ ନୂତନ ଲେଖକର ଲେଖାକୁ ପଢିବା ତ ହୁରର କଥା ନକର ମଧ୍ୟ କଲେକବେନି । ତେଣୁ ଲେଖାର ଦୋଷ ଗୁଣ ନେଇକି କଥା ହେବା ପାଇଁ ସମ୍ପାଦକ ମାନଙ୍କ ପାଖରେ ସମୟ ନାହିଁ । ତାର ପାଇଦା ଉଠଉଛନ୍ତି ଏଇ ନିଆଁଗିଳା ସଂସଦ ପରି କେତେକ ସଂସ୍ଥା ।

ତୃତୀୟରେ ଲେଖାର ଆକାର । ଲେଖା ମାରିଲା ସମୟରେ କହିଲେ ଯେ କବିତା ଶୁଦ୍ଧିକ କୋଟିଏ ଧାଡି ଏବଂ ଗଦ୍ୟ ଲେଖା ପାଞ୍ଚ ଶହ ଶବ୍ଦ ଭିତରେ ହେବ , ନଚେତ ଲେଖା ପ୍ରକାଶ ଯୋଗ୍ୟ ହେବ ନାହିଁ । ପତ୍ରିକାର ଗତ ସଂଖ୍ୟା ସେ ଆକର ଉପରେ ଅଛି , ଖୋଲିକି ଦେଖ । ତାଙ୍କର ନିଜ ଲୋକଙ୍କର ଲେଖା ସେ ସିଧା ଭିତରେ ନାହିଁ । ମୋର ମୂଳ ଲେଖାଟି ଆଠ ଶହ ଶବ୍ଦର ଥିଲା । ମୁଁ ତାକୁ ବହୁତ କଷ୍ଟରେ କାଟକାଟ କରି ପାଞ୍ଚ ଶହ ଶବ୍ଦ ଭିତରେ ରଖିଲି । ତୁ ତ ନିଜେ ଲେଖୁଛୁ , ବୁଝି ପାରୁଥିବୁ ଯେ ମୂଳ ଲେଖାର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦ କାଟିବା କେତେ କଷ୍ଟକର । ନିଜେ ଲେଖେଥିବା ପୂଜା ଗଛର କଳିକା ଧରିଥିବା ତାଙ୍କୁ କାଟିଲା ସବୁଜ । କଟା ତାଳରୁ ରସ ଝରିଲା ପରି ଆଖି କୋଣରେ ଲୁହ କଲେଇ ଆସେ । ଶବ୍ଦର କଟକଣା ରହିଲେ ମନ ମୁତାବକ ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରିବୁ କିପରି । ଆଗ କାଳର ଲେଖକଙ୍କୁ ପାଞ୍ଚ ଶହ ଶବ୍ଦରେ ଲେଖିବାକୁ କହିଲେ ତାକୁ ଅଣ୍ଟା ତ ନୁହେଁ ପରମାଣୁ ଗଳ୍ପ କହିକି ଲେଖିବାକୁ ରୋକଠୋକ ମନା କରିଦେବେ । ଯଦି କଟକଣା କଲେ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ହେବା କଥା , କେତେକଙ୍କ ପାଇଁ ଛାଡି କାହିଁକି ? ପାତର ଅନ୍ତର ନିତି କୌଣସି ସଂସ୍କାର ଭବିଷ୍ୟତ ପାଇଁ ଠିକ ନୁହେଁ ।

ଚତୁର୍ଥରେ ବିଷୟ ତୋରି । ଏବେ କେତେକ ଲେଖକଙ୍କର ଲେଖା ଘାଟ ତରକାରି କହିଲେ ଚଳିବ । ତିନି ଚାଗୋଟି

ଲେଖାରୁ ଖାପ ଖାଇଥିବା କିଛିକିଛି ଅଂଶ କାଟିଆଣି ଚତୁରତାର ସହିତ ଯୋଡି ପାରିଲେ ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ଲେଖା ହୋଇ ପାରିବ । ଅବଶ୍ୟ ଏଥିରେ ମୂଳ ଲେଖାଠାରୁ ପରିଶ୍ରମ ଅଧିକ , କାରଣ ରାହିବା ଠାରୁ କିନିଷ ଯୋଗାଡ କରିବା କଷ୍ଟକର । କୌଣସି ଲେଖାରେ ବିଷୟ ବସ୍ତୁ ଚୟନ ହେଉଛି ଅସଲ କାମ । ଗୋଟିଏ ବିଷୟ ବସ୍ତୁକୁ ନେଇ ଶବ୍ଦ ସମ୍ଭାର ଅନୁସାରେ ଅନେକ ଲେଖା ଲେଖାଯାଇ ପାରିବ । ଯାର ପାଖରେ ଶବ୍ଦର ଗନ୍ତାଘର ଅଛି ଏବଂ ଯିଏ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଶବ୍ଦମାନଙ୍କୁ ସଜେଇବାରେ ସିକହନ୍ତୁ ତାର ଲେଖା ନିଶ୍ଚିତ ଆକର୍ଷଣୀୟ ହେବ । ତୋର ବିଷୟସବୁକୁ ନେଇ ଯଦି ଜଣେ ନାମ କରା ଲେଖକ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଲେଖିଦେବ ତେବେ ପାଠକ ମହଲରେ ତୋର ହେବୁ ତୁ ।

ଯଦି ଏହାର ଆର୍ଥିକ ବିଗଳ ଯିବା ତେବେ ବି ଗୋକମାଳିଆ ଲାଗୁଛି । ଗୋଟିଏ ଲେଖାକୁ ଦୁଇ ଶହ ନେଇ ପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶନ କଲେ ତାଙ୍କର ଲାଭ ହେବ କି ନାଁ ତ ମୁଁ ସିଧା ସକଳ କହି ପାରୁନି , କିନ୍ତୁ କଥାରେ ଅଛି ବିନା ଲାଭରେ କିଏ ବେପାର କରେ କି ? କରିବେ ବି କାହିଁକି ? ଏଥିରେ କଣ କମ ମୁଣ୍ଡ ବିଷା ଅଛିକି ? ଲେଖା ସଂଗ୍ରହ କରିବା ଠାରୁ ପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶନ ଭିତରେ ଅନେକ ଝାମେଲା ଅଛି । ନୁଆଁ ଲୋକ ପାଇଁ ତ ଗର୍ଭ ଧାରଣରୁ ପ୍ରସବ ବେଦନା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ । ତେଣୁ ତାଙ୍କ ଲାଭ କ୍ଷତି ବିଷୟରେ ଛାଡି । ଆମେ ଯଦି ନିଜ କଥା ଚିନ୍ତା କରିବା ତେବେ ଗୋଟିଏ ଲେଖା ପାଇଁ ଦୁଇ ଶତ ପ୍ରତ୍ତା ଦେବା ବର୍ଷକୁ ତାରି ଅଟ । ଗୋଟିଏ ବର୍ଷରେ ଚାଗୋଟି ଲେଖା ବାହାରିବ । ଶହେଟି ଲେଖା ବାହାରିବାକୁ ଲାଗିବ ପଚିଶ ବର୍ଷ , ମାନେ ଅଜେଇ ଦଶନ୍ଧି , ଦୁଇଟି ଯୁଗରୁ ଅଧିକ । ଜୀବନ କାଳ ଭିତରେ ଶତକ ମାରିବାର ସମ୍ଭାବନା ବିରଳ । ତାପରେ ଏ ବର୍ଷ ଅଛି ଦୁଇ ଶତ । ଭବିଷ୍ୟତରେ ମୁତୁଷ ପାଇଁ ବ୍ୟବହୃତ ଦ୍ରବ୍ୟର ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ଯୋଗୁଁ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ଏହା ବଢିବ । ତାକୁ ଗଣନାକୁ ନ ନେଇ ଆଜିକା ହିସାବରେ ହିସାବ କଲେ ମଧ୍ୟ ଶହେଟି ଲେଖା ବାହାର କରିବାକୁ କୋଡିଏ ହଜାର ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ପଡିବ । ମୁଁ ଛାପାଖାନାରେ ପଚାରି ବୁଝିଛି ଯେ । ଶହେ ପୁଣ୍ଡାର ଏକ ପୁସ୍ତକର ଚାରି ଶହ ଖଣ୍ଡ ପାଇଁ କୋଡିଏ ହଜାର ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହେବ । ଏଥିରେ ଦେଖ ପୁସ୍ତକଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଷଫ , ପୁଣି ତାରି

ଶହ ଖଣ୍ଡ । ତୁ ଗୋଟିଏ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଲେଖକ ପରିଚିତି ପାଇବୁ । ଖୁସିରେ ନିଜ ଲୋକଙ୍କୁ ବିନା ମୂଲ୍ୟରେ ଶଣ୍ଢିଏ ଲେଖା ବହି ଦେଇ ପାରିବୁ । ଯଦି କିଛି ବିକ୍ରି ହେଲା ତୁ ଖର୍ଚ୍ଚକୁ କିଛି ଫୋଟି ପାଇବୁ । ତାପରେ ତୁ ନିଜସ୍ୱ ଲେଖା ହିସାବରେ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମି ପରି କିଛି ସଂସ୍ଥାକୁ ପଠେଇ ପାରିବୁ । ତୋର ଶହେ ଲେଖା ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପୂଜା ନ ହୋଇ ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ହାର ହେଉଯିବ ଯାହାକି ସବୁଦିନ ପାଇଁ ତତେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିବ । ରାଣି ନକ୍ଷତ୍ର ଲଲ ଥିଲେ ପୁରସ୍କାର ଓ ମାନପତ୍ର ପାଇଯାଇ ପାରୁ ।

ଗୋଟିଏ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶ ହୋଇଗଲେ ତାର ପାଶ୍ୱର୍ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ମଧ୍ୟ କିଛି ହୋଇପାରେ । ସାହିତ୍ୟ ସାଧକ ହିସାବରେ ତୋର ଏକ ପରିଚୟ ପତ୍ର ମିଳିଗଲା । ତୁ ସାହିତ୍ୟ ଉପବନରେ ବୃକ୍ଷ କି ବୁଦା ହୋଇ ନ ପାରିଲେ ନାହିଁ ଗୋଟିଏ ବୁଦ ତ ହୋଇ ପାରିବୁ । ଯେଉଁ ପତ୍ରିକାର ସମ୍ପାଦକ ମାନେ ତୋର ଲେଖାକୁ ଅଲିଆ ଡବାରେ ପିଜି ଦେଉଥିଲେ ସେମାନଙ୍କର ସୁଦୃଷ୍ଟି ପଡି ତୋ ଲେଖା ତାଙ୍କ ପତ୍ରିକାରେ ବାହାରିପାରେ । ସଭା ସମିତିରେ ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ହେବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିପାରେ ।

ସବୁଠାରୁ ବଡ କଥା ହେଲା ଆମ୍ଭସଙ୍ଗେ । ନିଜକୁ ଖୁସି ଲାଗିବ ଯେ ନିଜର ଲେଖା ଯେମିତି ବି ହେଉ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ତେଣୁ ନୂତନ ସୃଷ୍ଟି କରିବାକୁ ଉତ୍ସାହ ଲାଗିବ । ଧିରେ ଧିରେ ଲେଖା ଉନ୍ନତମାନର ହେବ ।

କେବଳ ଏଠାରେ ସମସ୍ୟା ଏତିକି ଯେ ପଚିଶ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତିନି ମାସିଆ କିଛିରେ ଯାହା ଦେଖାଥାନ୍ତୁ ତାକୁ ଏକକାଳୀନ ଯୋଗାଡ କରିବାକୁ ପଡିବ । ସେଥିପାଇଁ ପରିବାର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ଠାରୁ ଭଲ ମନ୍ଦ ଶୁଣିବାକୁ ପଡିପାରେ । ଅହଙ୍କାର କରୁଥିବା ସାହିତ୍ୟ ସାଥୀ ମାନଙ୍କ ଠାରୁ ସମାଲୋଚିତ ହେବା ନିଶ୍ଚିତ । ପୁସ୍ତକ ବିକ୍ରେତା ପାଖକୁ ଗଲେ ନୈରାଶ୍ୟଜନକ ମନ୍ତବ୍ୟ ମିଳିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଧିକ । ସେ ଯାହା ବି ହେଉ ମୁଁ ଏ ନିଆଁଗିଳା ବୁଆଁକୁଳା ଆଦି ସଂସ୍ଥାକୁ ଲେଖା ନଦେଇ ନିଜେ ମୋର ଲେଖା ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ମନସ୍ଥ କରିଛି ।

ମୋ: ୯୯୩୭୪୮୭୨୮୪
ବଧୂବାମନ କଲୋନି, ଧନକଡତା, ସମ୍ବଲପୁର- ୭୬୮୦୦୬

ସେ କିଏ ?

ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର ଶତପଥୀ

ସେ କିଏ?

ମୋ ଜୀବନର ଅନ୍ଧାର ରାତିରେ ପ୍ରଥମ ଚନ୍ଦ୍ରକିରଣ ପରି ଆସିଥିବା ଏକ ନାମ, ମୋ ନୀରବତାର ଭିତରେ ଅକଥୂତ ଗୀତ ହୋଇ ଝଙ୍କାରିଥିବା ଏକ ସ୍ୱର ।

ସେ କିଏ?

ମୋ ହୃଦୟର ନିର୍ଜନ ବନରେ ପୁଡିଥିବା ପ୍ରଥମ ଶିଉଳି ପୁଲ, ମୋ ଆଖିରୁ ଅପେକ୍ଷାରେ କାରିଥିବା ଏକ ଶାଶ୍ୱତ ସକାଳ ।

ତା'ର ଉପସ୍ଥିତି...

ସୂର୍ଯ୍ୟ ଉଠିବା ପରି ସାଧାରଣ, କିନ୍ତୁ ତା' ବିନା ଜୀବନ ଅନନ୍ତ ଅନ୍ଧକାର ପରି ଅସହ୍ୟ ।

ସେ ଥିଲେ ବାତାସରେ ସୁଗନ୍ଧ ଆଏ,

ପଥରେ ପୁଲ ପୁଟେ, ସମୟ ମଧ୍ୟ ମୁହଁ ହୋଇଯାଏ ।

ତା'ର ସାରସ୍...

କେବଳ ରୂପ ନୁହେଁ, କେବଳ ହସ ନୁହେଁ, ସେ ମୋ ଆତ୍ମାର ଏକ ଅଂଶ, ଯାହାକୁ ଭଗବାନ ବୋଧହୁଏ ମୋ ପାଇଁ ଅଲଗା କରି ରଖିଥିଲେ ।

ସେ ମୋ କବିତାର ଅର୍ଥ, ମୋ ପ୍ରାର୍ଥନାର ଉତ୍ତର, ମୋ ସ୍ୱପ୍ନର ସବୁଠାରୁ ସୁନ୍ଦର ସତ୍ୟ ।

ତା'ର ଅନୁପସ୍ଥିତି...

କେହି ଦେଖିପାରନ୍ତି ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଅନୁଭବ କରେ— ଯେପରି ଆକାଶରୁ ଚନ୍ଦ୍ର ହଜିଗଲେ ସମୁଦ୍ର ନିରବ ହୋଇଯାଏ ।

ସେ ନଥିଲେ ଭିତ୍ତ ମଧ୍ୟରେ ମୁଁ ଏକା, ହସ ମଧ୍ୟରେ ମୁଁ ବିଷାଦ, ଜୀବନ ମଧ୍ୟରେ ମୁଁ ଅଧିରା ।

ଆଉ ତା'ର ପ୍ରେମ...

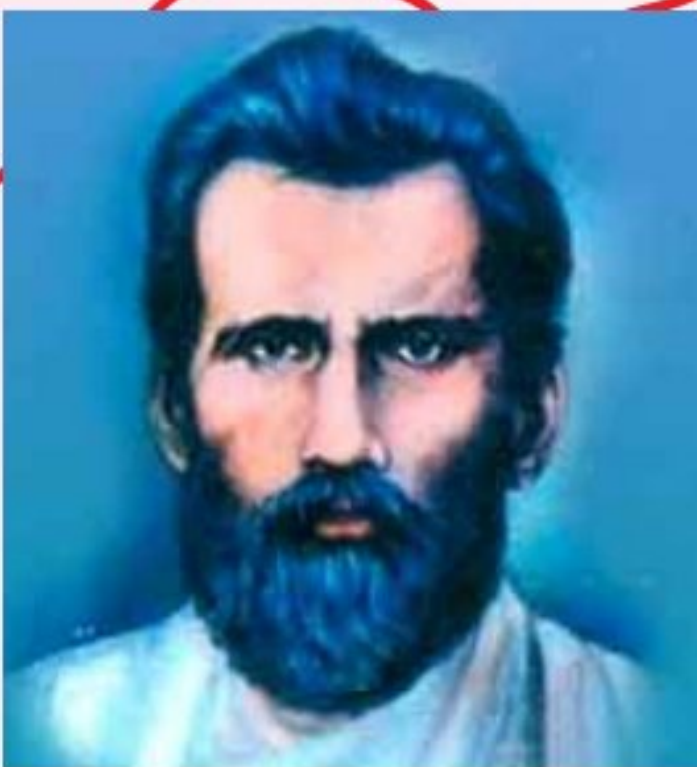
ସେ କୌଣସି ଦାବି ନୁହେଁ, କୌଣସି ଶର୍ତ୍ତ ନୁହେଁ, ସେ ଏକ ପବିତ୍ର ନଦୀ, ଯାହା ନୀରବରେ ବହେ ହୃଦୟରୁ ହୃଦୟକୁ ।

ତା'ର ପ୍ରେମରେ ମୁଁ ନିଜକୁ ହରାଇନି, ବରଂ ନିଜକୁ ଖୋଜି ପାଇଛି ।

ସେ କିଏ?

ସେ ମୋ ପ୍ରେମ, ମୋ ଅପେକ୍ଷା, ମୋ କବିତା, ମୋ ପ୍ରାର୍ଥନା, ଆଉ ମୋ ଜୀବନର ସବୁଠାରୁ ସୁନ୍ଦର ଅଧ୍ୟାୟ ।

ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଶାନ୍ତିର ସ୍ୱର



କବି ଗୋପବନ୍ଧୁ

କବି-ଅଧ୍ୟାପକ ଡଃ ମନୋଜ୍ଞାନ ମିଶ୍ର

ଜୀବନର ଜଳଜଳି ଜୀବନ୍ତ କବିତା କୃତି ତବ ଅନିନାଶୀ ଅମୃତ ସବିତା ।
ତୁମ ପ୍ରିୟ ଅନୁଭବ 'ଅବକାଶ ଚିନ୍ତା' ହେଉଅଛି ଏ ବିଶ୍ୱରେ ଅଭିନବ ବାଣୀ ।
ଦେଖପାଇଁ ଜାତିପାଇଁ ପ୍ରତିକ୍ଷଣ ଚିନ୍ତା କାରାବାସ ମଧ୍ୟେ ରହି ସେ 'କାରା କବିତା' ।
ମାନବ ଜୀବନେ ଦିଏ ବଞ୍ଚିବାର ରାସ୍ତା ନିରାଶାର ବାଲି ପରି ଜୀବନ କି ଶସ୍ତା ।
ବଧାଧିକ ପରି ତୁମେ ହେଲ ଜଗଜିତା ନିଜ କଥା ବିନେ ହେଲେ ମନକୁ ଆସନ୍ତା ।
ବନ୍ଦୀଶାଳେ ରହିଲୁ 'ବନ୍ଦୀ ଆତ୍ମକଥା' ମାଟିରେ ମିଶିଲା ଦେହ ଭାବି ଦେଖ କଥା ।
ଜାତି ଲାଗି ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମ ଚିତା 'ଧର୍ମପଦ' ମାଧ୍ୟମରେ ନିଜ ମନକଥା ।
ବର୍ଣ୍ଣିକ ହେ ମହାକବି ଅମୃତ ଅଚିନ୍ତା ତୁମ ପୁତ୍ର ଜଗନ୍ନାଥେ ଲେଖିଲ କବିତା ।
ବାବ ଚରଣରେ ସେହି ପୁତ୍ର ହୋଇଥାନ୍ତା ପୁନଶ୍ଚ ପାଶୋରି ତାକୁ କଲ ଦେଖ ଚିନ୍ତା ।
ବନ୍ୟା ପ୍ରାପ୍ତିତ ପାଇଁ ହେଲ ପିତା ମାତା

କ୍ଷଣକରେ ଲିଭୁ ପଛେ ହୋଇ ଜଗଜିତା ।
ତା' ଆଦର ଯଶ ଯେହେ ଅଲିଭା ସବିତା 'ଧର୍ମପଦ' ରଚନାରେ ତୁମେ ଶିଖାଦାତା ।
କର୍ମ ଏକା ମାନବର ଜୀବନ୍ତ ଦେବତା କର୍ମେ ଜାଏଁ କର୍ମେ ମରେ କର୍ମ ହରାକର୍ତ୍ତା ।
ବୁଦ୍ଧ ଚତୁର୍ବ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରେ ତୁମ 'ନତିକେତ' ଜୀବନରେ ନରେ ହୁଅ ବୁଦ୍ଧ ବାଣୀ ତେଜା ।
ପିତା ମାତା ଶିଖା ଦାତା ପରି ଯେ 'ଗୋମାତା' ପୟ ପାନ କରାଏ ସେ ସତେ କି ଅମୃତ ।
'ଗୋ ମାହାତ୍ମ୍ୟ' କବିତାରେ ଏହି ସାରକଥା ବର୍ଣ୍ଣିଅଛ ତୁମେ ସବୁ ପରା ହେ ମହାତ୍ମା ।
ଗୋପବନ୍ଧୁ ଗାନ୍ଧୀ ନାମ ନେଇ ରାଜନେତା କରନ୍ତି ଶାସନ ବୋଲା ବନାଇ ଜନତା ।
ଧନ୍ୟ କବି ଗୋପବନ୍ଧୁ ନିଃସ୍ୱାର୍ଥ ଦେବତା ତୁମ ପଦାବୁସରଣେ ରହୁ ଆମ ମଥା ।

ମୋ: +919438677614
ସିମୋର ବାସନା, ଖୋରଧା

ଅପମାନିତ ହେଉଛନ୍ତି ରାଜ୍ୟ, ଲଜ୍ଜିତ ହେଉନାହାନ୍ତି ସରକାର : ଭକ୍ତ

ଭୁବନେଶ୍ୱର: ୩୦/୬(ଆପଣଙ୍କ ସ୍ୱର)
: ପ୍ରଦେଶ କଂଗ୍ରେସ ଉପନାୟକ ପିପିସି ସଭାପତି ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ଓ କଟକ ସିଟି ଜିଲ୍ଲା କଂଗ୍ରେସ ସଭାପତି ଶାନ୍ତାଧନ ମିଶ୍ର ଏବଂ ପିପିସି ସୋସିଆଲ ଫିଡ଼ିଆ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ବିଶ୍ୱଜିତ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଏକ ମିଶ୍ରଣ ପର୍ବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି ।
ଏହି ମିଶ୍ରଣ ପର୍ବରେ ଓଡ଼ିଶା ହାଇକୋର୍ଟ ବାର ଆହ୍ୱାସିଏସନର ପୂର୍ବତନ ଉପ ସଭାପତି କରୁଣାକର ରଥ ଏବଂ ତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ ବହୁ ଆଇନଜୀବୀ ଓ ତାଙ୍କର ଶତାଧିକ ସହକର୍ମୀ କଂଗ୍ରେସ ତଥା ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ନୀତି ଆବର୍ଣ୍ଣରେ ଓ ପିପିସି ସଭାପତି ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସଙ୍କ ବରିଷ୍ଠ ନେତୃତ୍ୱରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ କଂଗ୍ରେସ ଦଳରେ ସାମିଲ ହୋଇଛନ୍ତି ।
ଏହି ମିଶ୍ରଣ ପର୍ବରେ ଯୋଗଦେଇ ପିପିସି ସଭାପତି ଶ୍ରୀ ଦାସ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ବିଶିଷ୍ଟ ଆଇନଜୀବୀ ମାନଙ୍କ ଦଳରେ ମିଶ୍ରଣ ପଦକ୍ଷେପ କଂଗ୍ରେସ ପାଇଁ ନ୍ୟାୟିକ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ସହଜ ହେବ । ଜନସାଥୀ ମାମଲା ହାଇକୋର୍ଟରେ ଏକଜାମିନ କରାଯିବ ।

। ବର୍ତ୍ତମାନର ସରକାର ହେଉଛନ୍ତି ମୂର୍ଖଙ୍କ ସରକାର ତେଣୁ ସେମାନେ ମୂର୍ଖ ତିଆରି କରୁଛନ୍ତି କାରଣ ମେଧାବାହୀ ଶାସ୍ତ୍ର ବାହାରିଲେ ତାଙ୍କିଆ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସରକାରଙ୍କ ରାଜ୍ୟ ପ୍ରତି ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ନାହିଁ । ବିଭିନ୍ନ ଅଘଟଣ ଘଟି ରାଜ୍ୟ ପ୍ରତିଦିନ ଅପମାନିତ ହେଉଛି ରାଜ୍ୟ ତଥାପି ସରକାର ଲଜ୍ଜିତ ହେଉ ନାହାନ୍ତି । ଛାତ୍ରଙ୍କ କବିଷ୍ମତ ପାଇଁ ଏମାନଙ୍କ କେତେ ଆନ୍ତରିକତା ଅଛି ନିଟ ପ୍ରଶ୍ନ ପତ୍ର ପ୍ରସଙ୍ଗ ଓ ଓଡ଼ିଶା ଶିକ୍ଷା ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ତ୍ରୁଟି ଏହାର କ୍ଷମକ୍ତ ଉଦାହରଣ । ସାରା ଦେଶରେ ବିଶେଷତଃ ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ କୋଟା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରେ ଛାତ୍ରଙ୍କ, ବିରୋଧ ପ୍ରତିଧ୍ୱନି ଶୁଭିତା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ସମାଜର କୌଣସି ଦର୍ବଙ୍କ ପାଇଁ ଅନୁକୂଳ ବାତାବରଣ ନାହିଁ । ପରିବର୍ତ୍ତନର ଓ ଅନ୍ୟାୟକୁ ବିରୋଧର ଲକ୍ଷଣେ ପାଇଁ ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଛନ୍ତି । ଆପଣମାନଙ୍କ ଭଳି ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ବର୍ଗଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ ପରିବର୍ତ୍ତନ ରାଜନୀତିରେ ଯୋଗଦେଇ ଲୋକାଭିମୁଖୀ ସଂସ୍କାର ଡାକ୍ତା ନିର୍ମାଣ କରିବା । ଦକ ଆଗକୁ ବଢ଼ି କଂଗ୍ରେସ କ୍ଷମତାକୁ ନିଶ୍ଚୟ ଆସିବ ଆସନ୍ତା ଦିନରେ

ଅନେକ ମିଶ୍ରଣ ପର୍ବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇ ହଜାର ହଜାର ସଂଖ୍ୟାରେ ଲୋକ କଂଗ୍ରେସରେ ଯୋଗଦାନ କରିବେ ବୋଲି ସଭାପତି ଶ୍ରୀ ଦାସ କହିଛନ୍ତି । ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ, ଆଡ଼ଭୋକେଟ ରଥ ପୂର୍ବରୁ ଜନତା ପାର୍ଟି ଓ ବିଜେଡିର ଜଣେ ଆଗଧାଡିର କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ଭାବରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ ଓ 1990 ହେଉ ନାହାନ୍ତି । ଛାତ୍ରଙ୍କ କବିଷ୍ମତ ପାଇଁ ପୂଜାରଣୀ ମାଳାଞ୍ଜଳ ପ୍ରକଳ୍ପର ଦାୟିତ୍ୱ ବହନ କରିଥିଲେ । ଆଜିର ମିଶ୍ରଣ ପର୍ବ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀ ମହାନ୍ତି ପରିଚାଳନା କରିଥିବାବେଳେ ପିପିସି ଉପସଭାପତି ସତ୍ୟୋଜ୍ଞ ସିଂହାଲୁକେ, ଦେବାଶିଷ୍ଟ ଫକୀରମଲିକ, କୋସାଧ୍ୟକ୍ଷ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଦାଶ, ପିପିସି ଫିଡ଼ିଆ ବିଭାଗ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଅରବିନ୍ଦ ଦାସ, ପିପିସି ଆଇନ ବିଭାଗ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ରବିକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, କଂଗ୍ରେସ ନେତା ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାଶ, ହାଇକୋର୍ଟ ବାର ସଫର ପୂର୍ବତନ ସମ୍ପାଦକ ଆଇନଜୀବୀ ଆଲୋକ ପ୍ରସାଦ ନନ୍ଦ ମହାସିନ ଥିଲେ ଓ କିଶାନ ସେଠର ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ଆଡ଼ଭୋକେଟ ସୂର୍ଯ୍ୟ ନାରାୟଣ ମହାନ୍ତି ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ।

ଜିଲ୍ଲାରେ ପୋଲିଓ ଟୀକାକରଣ ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ

ଯାଜପୁର, ୩୦/୬(ଆପଣଙ୍କ ସ୍ୱର) : ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ବିଜିସ୍ୱାକରଣରେ ପଲୁ ପୋଲିଓ ଟୀକାକରଣ (ଆଇପିଆଇ-୨୦୨୬) ଅଭିଯାନ ଉଦଘାଟିତ ହୋଇଛି । ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ବିଜିସ୍ୱା ଓ ଜନସାଧ୍ୟ ଅଧିକାରୀ ଡଃ ବିଜୟ କୁମାର ମିଶ୍ର ଆଜି ଏହାର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ୨୮ ଜୁନ ରୁ ୩୦ ଜୁନ ୨୦୨୬ ଯାଏଁ ତିନି ଦିନ ଧରି ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଚାଲିବ । ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲାରେ ୫ ବର୍ଷରୁ କମ ବୟସ୍କର ୧,୭୮,୫୭୮ ଶିଶୁ ଏହି ପୋଲିଓ ଟୀକାକରଣ ଅଭିଯାନରେ ଉପକୃତ ହେବେ । ଜିଲ୍ଲାରେ ମୋଟ ୮୪୬ ଟି ପୋଲିଓ ବୁଥ ରହିଥିବା ବେଳେ ୩୩୮୪ ଜଣ କର୍ମକର୍ତ୍ତା ଏବଂ ୧୬୫ ଜଣ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରରାଜକର ଥିବାପାଇଁ ନିୟୋଜିତ ହେବେ । ୨୧ ଟି ଗ୍ରାମମାଣ୍ଡା ବିନା ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ କରିବେ । ପ୍ରଥମ ଦିନରେ ବୁଥ ସ୍ତରୀୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହେଉଥିବା ବେଳେ ବାକି ବୁଥ ଦିନରେ ଘରକୁ ଘର ବୁଲି ଚାନ୍ଦୁରାଟିମ୍ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବେ ଏବଂ ଶିଶୁଙ୍କୁ ପୋଲିଓ ବୁଥା ପ୍ରଦାନ କରିବେ । ଉଦଘାଟନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବଡ଼ଚଣା ବାସିନ୍ଦା ବିଶ୍ୱଜିତ ରାଉତ ଓ ଜୟନ୍ତ ମିଶ୍ରଙ୍କ କନ୍ୟା ଜାହ୍ନବୀ ରାଉତଙ୍କୁ ପୋଲିଓ ବୁଥା ଦିଆଯାଇଛି । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ତିଏମ ଓ ମନୋଜ କୁମାର ସେନାପତି, ଏଡିପିଏସିଏସ ସଂସ୍କୃତ ପଣ୍ଡା, ରମାକାନ୍ତ ବାରିକ, ଦୋଳଗୋବିନ୍ଦ ପଣ୍ଡା, ସିସିଟି ଉପକୃତ କୁମାର ମିଶ୍ର, କାଜି ଆଲାମ, ମାନ୍ୟସଭାନ ସାମଲ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

ଖୋର୍ଦ୍ଧା ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିଷଦ ର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ

ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ୩୦/୬(ଆପଣଙ୍କ ସ୍ୱର) :ଏକ ମନୋଜ୍ଞ ପରିବେଶ ମଧ୍ୟରେ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିଷଦ ର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ୨୦୨୬ ଜିଲ୍ଲା ସଦର ମହକୁମା ପୌରପରିଷଦ ଚାଉନ୍ ହଲ୍, ଜିଲ୍ଲା ଠାରେ ପାଳିତ ହୋଇଯାଇଅଛି । ଅନୁଷ୍ଠାନର ଚନ୍ଦ୍ର ବେଉରା ଯୋଗଦେଇ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ବିଗ୍ରହ ନିକଟରେ ପ୍ରତାପ ପ୍ରକଳ୍ପନ କରି ଉନ୍ମାଦନ କରି କହିଲେ ଜିଲ୍ଲା ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିଷଦ କ ନିରନ୍ତର ପ୍ରତ୍ୟେକ କର କହିଲେ ଜିଲ୍ଲା ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିଷଦ କ ନିରନ୍ତର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଦକ୍ଷେପ ଆଜିର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସଫଳ ହୋଇଛି । ନାଟକ ମନୋରଞ୍ଜନ କରିବା ସହ ସାଂସ୍କୃତିକ, ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ, ଚେତନା ଜାଗ୍ରତ କରିଥାଏ, ମନୁଷ୍ୟର ଏବଂ ବ୍ୟକ୍ତିର ମାନସିକ ଭାର କମାଇବା ସହ ବ୍ୟକ୍ତିର

ଦକ୍ଷତା ବିକାଶରେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ । ନାଟ୍ୟ ପଞ୍ଚମ ବେଦ ଭରତ ମୁନି କ ଅବଦାନ ବୋଲି ସେ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ସେହିପରି ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ମୁଖ୍ୟ ଉନ୍ନୟନ ଅଧିକାରୀ ତଥା ନିର୍ବାହୀ ଅଧିକାରୀ, ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ଶ୍ରୀ ଜ୍ୟୋତି ଶଙ୍କର ସାହୁ ଯୋଗଦେଇ କହିଲେ ସାମ୍ବନ୍ଧ ହିଁ ସମ୍ପଦ, ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତି ମନୋରଞ୍ଜନ ସହ କିଛି ବାହ୍ୟ ଜଗତର ଆନନ୍ଦ ପାଇଁ କ୍ୱାଡ଼ା ଓ ଯୋଗ ଭଳି କାର୍ଯ୍ୟର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି ଯାହା ମୋବାଇଲ ଭଳି କେତେକ ନାଭାଗାମ୍ୟ ଅଭ୍ୟାସରୁ ଦୂର କରିଥାଏ ବୋଲି ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ମୁଖ୍ୟ ବକ୍ତା ଭାବେ ବିଶିଷ୍ଟ ନାଟ୍ୟକାର ଓ ନାଟ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରୀ ଅଶୋକ କୁମାର ଶତପଥୀ ଯୋଗଦେଇ ଓଡ଼ିଶାର ନାଟ୍ୟ କଳାର ଉପଯୋଗିତା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ । ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ମାନସିକ ଭାର କମାଇବା ସହ ବ୍ୟକ୍ତିର

ରଥ, ଯୁଗ ସୁଖା ପୁରଣିକା ତାଙ୍କୁର ଅଭିଯ୍ୟାମା ତ୍ରିପାଠୀ , ଅନୁଷ୍ଠାନର ଉପ ସଭାପତି ବିରଞ୍ଚି ନାରାୟଣ ସାହୁ, ସମ୍ପାଦକ ରିଶିଶ ନନ୍ଦ, ଜିଲ୍ଲା ସାଂସ୍କୃତି ଅଧିକାରୀ ତୃତୀୟା ଅରବିନ୍ଦ ଦାସ ଯୋଗଦେଇ ନିଜ ନିଜ ବକ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଏହି ଉପଲକ୍ଷେ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଶ୍ରୀ ପ୍ରତାପ ଚନ୍ଦ୍ର ବେଉରା ଏବଂ ସମସ୍ତ ଅତିଥି ପୁରଣିକା "ଯୁଗ ସୁଖା" ଉନ୍ନୟନ କରିଥିଲେ । ସେହିପରି ସାହିତ୍ୟ, ସାଂସ୍କୃତି, ସାମାଜିକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି ମାନଙ୍କୁ ମେନମେଣ୍ଟା ପ୍ରଦାନ ପୂର୍ବକ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରାଗଲାଥିଲା । ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ, ସାଧାରଣ ଶ୍ରୀ ପ୍ରତାପ ଚନ୍ଦ୍ର ବେଉରାଙ୍କୁ ଭରଗାୟ ଓ ସ୍ମୃତି ପଦକ ଓ ପୁଷ୍ପଗୁଚ୍ଚ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରାଯିବା ସହ ସମସ୍ତ ଅତିଥି ମାନଙ୍କୁ ଭରଗାୟ ଓ ପୁଷ୍ପ ଗୁଚ୍ଚ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇ ବର୍ଷବେଶରେ ପରିବେଷଣ କରାଯାଇଥିଲା ।

କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାର ସମସ୍ତ ୫ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀରେ ଡିଜିଟାଲଜେସନ କାର୍ଯ୍ୟ ସଫଳତାର ସହ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ

କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା, ୩୦/୬(ଆପଣଙ୍କ ସ୍ୱର) : ଭାରତ ନିର୍ବାଚନ ଆୟୋଗ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ଅନୁଯାୟୀ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସଫଳ ସଂଗୋଧନ (SIR)-୨୦୨୬ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ଆଉ ଏକ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ସଫଳତା ହାସଲ କରିଛି । ଜିଲ୍ଲାର ସମସ୍ତ ୫ଟି ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀ ଆଧାନରେ ଥିବା ୧,୪୪୫ଟି ମତଦାନ କେନ୍ଦ୍ରରେ ମତଦାତାଙ୍କ ସୂଚନାର ଡିଜିଟାଲଜେସନ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛି । ୫ ଟି ବିଧାନସଭା ମଧ୍ୟରୁ ୧୬-କେନ୍ଦ୍ରା

ଚଳିତ ରଙ୍ଗରେ ମୁକ୍ତଲାଭ କରିଥିବା ଅଭିନେତା ତଥା ପ୍ରଯୋଜକ ଅର୍ଦ୍ଧେନ୍ଦୁ ସାହୁ କି ଡାଏରୀ ତୃତୀୟ ସପ୍ତାହରେ ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବାନ୍ଧି ରଖିବାର ସଫଳ ହୋଇଛି । ମିଡିଆ ରିପୋର୍ଟରୁ ଜଣାଯାଉଛି ଯେ ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରିବା ପାଇଁ ଅର୍ଦ୍ଧେନ୍ଦୁ ସାହୁ ଏକ ନିଆରା ଟ୍ରିକୋଣୀୟ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ନେଇ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଛନ୍ତି । ଆକ୍ସନ ଏବଂ ଫ୍ୟାମିଲି ଡ୍ରାମା ପରେ ଅର୍ଦ୍ଧେନ୍ଦୁ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଏକ ଭିନ୍ନ ଅବତାରରେ ନଜର ଆସିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ସହ ନାୟିକା ଭାବେ କସ୍ମିନ ରଥ ଏବଂ ନବୀନୀ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକା ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି । ଏହାର କାହାଣୀ ଓ ଗଭୀର ସଂଳାପ ସିନେପ୍ରେମୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍କଣ୍ଠାକୁ ଦୃଶ୍ୟରତ କରିଦେଇଛି । ଆଦିଲକ୍ଷ୍ମୀ ଏଣ୍ଟରଟେନମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ହାଲ-ବଜେଟ୍ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ସୁଶାନ୍ତ ମଣି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି । ଅଭିନେତା କୁନା ତ୍ରିପାଠୀ କାହାଣୀ ଓ ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ସୋମେଶ ଶତପଥୀଙ୍କ ସୁମଧୁର ସଂଗୀତ ଏବଂ ଅମିତ ନାୟକ ଓ କୁବନ-ହୁସନଙ୍କ କୋରିଓଗ୍ରାଫି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ଆହୁରି ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିଛି । ଆମରା ମୁସିକ ଅଭିଶ ପାର୍ଟନର ଏବଂ ଆଇନେକ୍ସଟ୍ ଓରିଜି ପାର୍ଟନର ରହିଛନ୍ତି । ରଙ୍ଗ ଅବସରରେ ଅର୍ଦ୍ଧେନ୍ଦୁଙ୍କ ଏହି ପ୍ରେମଭରା ଡାଏରୀ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିତିବାରେ ସଫଳ ହେବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି ।

କୁହିଙ୍କ ପରିଚା ଚାଷ

ବହୁଛି ହୋମ୍ ଗାର୍ଡେନ୍‌ର ଚାହିଦା । ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ସହିତ ସେଲିବ୍ରିଟିମାନେ ମଧ୍ୟ ହୋମ୍ ଗାର୍ଡେନ୍‌କୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବା ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଚାଲିକାରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ କୁହି ଚାଷଲା ମଧ୍ୟ ସାମିଲ ଅଛନ୍ତି । ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ କୁହି କିଛି ଫଟୋ ସେୟାର କରିଛନ୍ତି । ଯେଉଁଥିରେ ସେ ମେଥି, ଧନିଆ ଓ ଟମାଟୋ ପାଇଁ ସ୍ଥାନ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଥିବା ଦେଖାଯାଉଛି । ପୋଷ୍ଟରେ କୁହି ଲେଖିଛନ୍ତି, ‘ ଏହା ମନକୁ ଶାନ୍ତି ଦେବ ମୁଁ ଜାଣିଛି କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ଏହା ଉତ୍ପାଦନ ହେବ, ମୁଁ କଣ ଏହାକୁ ଚୋଳି ଖାଇପାରିବି? କାରଣ ମୁଁ ନିଜେ ଏହା ଚାଷ କରିଛି, ତେଣୁ ଏହା ମୋ ପାଇଁ ବହୁତ ମୂଲ୍ୟବାନ ହେବ । ମୋର ଏହା ଖାଇବାକୁ ମନ ହେବ ନାହିଁ । ଚାଷ ଜିନିଷମାନଙ୍କ ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧିବା ସହିତ ଚାହାର ଠିକ୍ ବ୍ୟବହାର କରିବା ଶିଖାଇଥାଏ । ଅନେକ ସମୟରେ ଆମେ ବଜାରରୁ କିଣୁଥିବା ଜିନିଷଗୁଡ଼ିକର ଠିକ୍ ଭାବେ ବ୍ୟବହାର କରି ନପାରିବାରୁ ଚାହା ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଇଥାଏ । ଯେତେବେଳେ ଆମେ କୌଣସି ଜିନିଷ ନିଜେ ଚାଷ କରନ୍ତି । ଜିନିଷର ମହତ୍ତ୍ୱ କେତେ ଚାହା ହୁଏତ । କୁହି ଚାଷଲାଙ୍କର ଜୈବିକ ଚାଷ ପ୍ରତି ବହୁତ ଆଗ୍ରହ ରହିଛି ।

ହଲିଉଡ୍‌ରେ ମିଳିନି ବଲିଉଡ୍ ଭଳି ସଫଳତା

ଗ୍ଲୋବାଲ ଆଇକନ୍ ପ୍ରିୟଙ୍କା ଚୋପ୍ରା ନିଜଟିଏ କ୍ୟାଟ୍‌ଲ୍ୟାଣ୍ଡ କନସ୍‌ପରେଟ୍‌ରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ, ଯେଉଁଠାରେ ସେ ତାଙ୍କ ଅଭିନୟ ଯାତ୍ରା ବିଶ୍ୱସ୍ତରେ ଖୋଲାଖୋଲି ଭାବେ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବାର୍ତ୍ତାକାପ ବେଳେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସ୍ୱାକାର କରିଛନ୍ତି ଯେ ତାଙ୍କ ହଲିଉଡ୍ କ୍ୟାରିୟର ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଲିଉଡ୍‌ରେ ସେ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିବା ସଫଳତା ଏବଂ ଲିଭାସି ସହ ମେଳ ଖାଉନାହିଁ । ନିଜ ଯାତ୍ରା ବିଶ୍ୱସ୍ତରେ ବିସ୍ତୃତ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ପ୍ରିୟଙ୍କା କହିଛନ୍ତି ଯେ ସେ ଭାରତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତରେ ୧୦୦ ରୁ ଅଧିକ ଫିଲ୍ମରେ କାମ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ନିଜ ପାଇଁ ଏକ ଦୃଢ଼ ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ହଲିଉଡ୍ କଥା ଆସିଲେ, ସେ ଅନୁଭବ କରୁଛନ୍ତି ଯେ ସେ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେଠାରେ ବିଶେଷ କିଛି କରିନାହାଁନ୍ତି । ସେ ସ୍ୱାକାର କରିଛନ୍ତି ଯେ ସେ ଏବେ ବି ପାଶ୍ଚାତ୍ୟରେ ନିଜର ରାଷ୍ଟ୍ର ଚିଆରି କରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ଭାରତରେ ସେ ହାସଲ କରିଥିବା ସ୍ୱାଧୀନତା ସ୍ତରରେ ପହଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଆହୁରି ଅନେକ ଦୂର ଯିବାକୁ ପଡିବ । ନିଜର ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ବନ୍ଧବ୍ୟାପ୍ତତା ପ୍ରିୟଙ୍କା ଚୋପ୍ରା ଏହି ଭବେଶ୍ୱରେ ନିଜର ଅଲଗା-ଏକିଗେଶ୍ୱ ପ୍ୟାଶନ୍ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଧ୍ୟାନ ଆକର୍ଷଣ କରିଥିଲେ । ଏକ ମଲ୍ଟି-କଲର ସାଟିନ୍ ଡ୍ରେସ୍ ଏବଂ ପୋଇକା-ଡବ୍ ଗାଉଁଳରେ ସେ ବହୁତ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯାଉଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଏହି ଷ୍ଟାଇଲିସ୍ ଲୁକ୍ ପୂର୍ଣ୍ଣାବଳୀ ପ୍ରମାଣିତ କରିଛି ଯେ ସେ କାହିଁକି କଣେ ଗ୍ଲୋବାଲ୍ ପ୍ୟାଶନ୍ ଆଇକନ୍ ଭାବରେ ପରିଚିତ । ତାଙ୍କର ଏହି ସମ୍ପର୍କୀୟ ସ୍ୱାକାରୋକ୍ତି ଏବଂ ଷ୍ଟାଇଲିସ୍ ଅନ୍ଧାଜ ବର୍ତ୍ତମାନ ଇଣ୍ଡିଆନେସିଆରେ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଚର୍ଚ୍ଚାର ବିଷୟ ପାଲଟିଛି ।



ମାଆ ହେବେ ସାମନ୍ତ ?

ସାଉଥ୍ ଫିଲ୍ମ ଜଗତର ସଫଳତମ ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସବୁବେଳେ ଆଗରେ ଆସିଥାଏ ସାମନ୍ତା ନାମ । ନିଜର ଯାତ୍ରାଗତ ଅଭିନୟ ସାଙ୍ଗକୁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ ପାଇଁ ସବୁବେଳେ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ରହିଥାନ୍ତି ସାମନ୍ତା । ଏବେ ଏକ ଭିଡିଓ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ଭାଇରାଲ ହେବାରେ ଲାଗିଛି, ଯେଉଁଥିରେ ଦାଦି କରାଯାଉଛି କି ମାଆ ହେବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି ସାମନ୍ତା । ଦ୍ୱିତୀୟ ବିବାହ କରିଥିବା ସାମନ୍ତା ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ମାଆ ହେବେ ବୋଲି ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ କୁହାଯାଉଛି । ଫିଲ୍ମର ପ୍ରମୋସନ ସମୟରେ କେନ୍ଦ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମୟର ଭିଡିଓରେ ଗୋଲ୍ ବୁଲାଇଥିବାବେଳେ ସେ ଗର୍ଭବତୀ ଥିବା କୁହାଯାଉଛି । ତେବେ ଏକ କାତାୟ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ସୂଚନା ଦେଇ ‘ମା ଇଡି ବଙ୍ଗାରମ୍’ ଫିଲ୍ମର ତାଇରେକ୍ଟର ସାମନ୍ତା ଗର୍ଭବତୀ ହେବା ସମ୍ପର୍କରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ଫିଲ୍ମ ‘ମା ଇଡି ବଙ୍ଗାରମ୍’ ହଲରେ ଭଲ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟପଟେ ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନରୁ ମଧ୍ୟ ଭଲ ଖବର ଆସିବାକୁ ଯାଉଛି । ଫିଲ୍ମର ସଫ୍ଟ୍ୱେ ସେଲିବ୍ରେସନରେ ସେ ନଜର ଆସିଥିଲେ, ଯେଉଁଥିରେ ପ୍ରଶଂସକମାନେ ତାଙ୍କର ବେବି ବମ୍ପ୍ ଦେଖିବାକୁ ପାଇଛନ୍ତି । ଲୋକେ ଏବେଠାରୁ ହିଁ ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ମାଆ ହେବାକୁ ନେଇ ବେଶ୍ ଉତ୍ସାହିତ ଥିବା ଜଣାପଡୁଛି । ସେପଟେ ଏହି ଫିଲ୍ମର ତାଇରେକ୍ଟର ନୟନା କହିଛନ୍ତି କି, ସାମନ୍ତା ଗର୍ଭଧାରଣ କରିବାର ଏହା ହେଉଛି ଉପଯୁକ୍ତ ସମୟ । କାରଣ ଆମ ସିନେମା ବନ୍ଧୁ ଅଫିସରେ ବଡ଼ ସଫଳତା ପାଇଛି । ମାତ୍ର ଏନେଇ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବେ ସାମନ୍ତା କିମ୍ବା ତାଙ୍କ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ କୌଣସି ସୂଚନା ଦିଆଯାଇନାହିଁ । ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ଏକ ଭିଡିଓ ଭାଇରାଲ ହେଉଛି, ଯେଉଁଥିରେ ସାମନ୍ତା ଏବଂ ତାଙ୍କ ସ୍ୱାମୀ ରାଜ୍ ନିବିମୋହନ ଫିଲ୍ମ ‘ମା ଇଡି ବଙ୍ଗାରମ୍’ର ସଫଳତାକୁ ସେଲିବ୍ରେଟ୍ କରୁଥିବାର ଦେଖାଯାଉଛି । ଏହି ସମୟରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜଣକ ଧଳା ରଙ୍ଗର ଟପ୍ ପିନ୍ଧିଛନ୍ତି ଏବଂ ପ୍ରଶଂସକମାନଙ୍କ ନଜରତାଳ ବେବି

ମୁଷା କରୁଛନ୍ତି ରୋଜଗାର

ମୁଷାକୁ ଦେଖିଲେ ଲୋକେ ସାଧାରଣତଃ ଭରି ଯାଆନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଯୁକେନ ୧୯ ବର୍ଷୀୟା ଏଲା ଉଡକ୍ୟାଣ୍ଟ ଏହି ମୁଷାମାନଙ୍କୁ ହିଁ ନିଜ ରୋଜଗାରର ମାଧ୍ୟମ ବନାଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ଭାବୁଥିବେ ମୁଷା କେମିତି ରୋଜଗାରର ମାଧ୍ୟମ ହେଉଛି ? ପ୍ରକୃତ କଥା ହେଉଛି ଏହି ମୁଷାମାନେ ସୁନ୍ଦର ସୁନ୍ଦର ପେଣ୍ଟି ତିଆରି କରୁଛନ୍ତି, ଯାହାର ବଜାରରେ ପ୍ରବଳ ଚାହିଦା ରହିଛି । ଏଲା ଉଡକ୍ୟାଣ୍ଟ ଫେବୃଆରୀ ୨୦୨୫ରେ ପରୀକ୍ଷାମୂଳକ ଭାବେ ନିଜର ଆଠଟି ପୋଷା ମୁଷା ରମ୍ପଲ, ଗାଡ, ଗୁଲ୍ଲର, ହର, ମୋର୍ଶାର, ଲୁଙ୍କ, ରସି ଏବଂ ଗିଡିଅନଙ୍କୁ ରଙ୍ଗ ଏବଂ କ୍ୟାନଭାସ ସହିତ ଛାଡି ଦେଇଥିଲେ । ମୁଷାମାନେ ରଙ୍ଗ ଭିତରେ ବୁଲାଇ କରି ଯେଉଁ ଆର୍ଟ ତିଆରି କଲେ, ତାହା ଦେଖି ଏଲା ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ସେ ଏହି ପେଣ୍ଟିଗୁଡ଼ିକୁ ଅନଲାଇନରେ ବିକ୍ରି କରିବା ଆରମ୍ଭ କଲେ । ଲୋକେ ଆଗ୍ରହର ସହ ଅର୍ଡର କଲେ । ଏବେ ଏହି ମିନି ମାଷ୍ଟରପିଏମ୍‌ଗୁଡ଼ିକ ହଜାର ହଜାର ପାଉଣ୍ଡରେ ବିକ୍ରି ହେଉଛି । ଫଳରେ ଏଲା ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ରୋଜଗାର କରୁଛନ୍ତି । ଏଲା କହନ୍ତି, ଯେତେବେଳେ ଦେଖିଲି କିଛି ଲୋକ ନିଜ ମୁଷାମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଆର୍ଟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଉଛନ୍ତି, ସେତେବେଳେ ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବାକୁ ନିଷ୍ପନ୍ନ ନେଲି । ଆରମ୍ଭ ଛୋଟ ସ୍ତରରୁ ହୋଇଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଏବେ ଏହି ନିଆରା ବ୍ୟବସାୟର ଲୋକଗାର ଦେବା ଆରମ୍ଭ କରିଛି ।

ଏଲା ଏହି ଟଙ୍କାରେ ନିଜ ଯୁନିଭର୍ସିଟି ଡିଗ୍ରୀ ଫିଲ୍ମ କରୁଛନ୍ତି । ମୁଷାମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ତିଆରି ହେଉଥିବା ପେଣ୍ଟିଗୁଡ଼ିକରେ ଛୋଟ ଛୋଟ ପାବର ଡିଜ୍, ରଙ୍ଗର ଅନନ୍ୟାୟ ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ପ୍ୟାଟର୍ନ ଏହି ପେଣ୍ଟିଗୁଡ଼ିକୁ ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିଥାଏ । କଳାପ୍ରେମୀମାନେ ଏହାକୁ ଘରର କାନ୍ଥକୁ ସଜାଇବା ଓ ଉପହାର ଦେବା ପାଇଁ କିରୁଛନ୍ତି । ଗୋଟିଏ ପେଣ୍ଟିର ମୂଲ୍ୟ ୫୦ ପାଉଣ୍ଡରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ଶତାଧିକ ପାଉଣ୍ଡ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯାଇଥାଏ ।



ପ୍ରତିବର୍ଷ ଆୟରଲାଣ୍ଡରେ ଏଭଳି ଏକ ନିଆରା ମେଳା ଆୟୋଜନ କରାଯାଏ, ଯାହାକୁ ଦେଖିଲେ ଯେକେହି ବି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଯିବେ । ଏହି ମେଳାରେ କେବଳ ସେହି ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଏଣ୍ଟ୍ରି ମିଳିଥାଏ, ଯେଉଁମାନଙ୍କର କେଶ ଲାଲ ରଙ୍ଗର । ସାରା ବିଶ୍ୱରୁ ଲାଲ କେଶ ଥିବା ଲୋକମାନେ ଏହି ଆୟରଲାଣ୍ଡରେ ହେଉଛନ୍ତି କନଭେନସନରେ ସାମିଲ ହେବା ପାଇଁ ଏଠାକୁ ପହଞ୍ଚିଥାନ୍ତି । ଏହି ମେଳା ଏବେ ଆୟରଲାଣ୍ଡର ସବୁଠାରୁ ନିଆରା ଏବଂ ଲୋକପ୍ରିୟ ଉତ୍ସବଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଏକ ପାଲଟିଛି । ଏହି ମେଳା ମୁଖ୍ୟତଃ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଋତୁରେ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥାଏ । ଏଠାକୁ ଆସୁଥିବା ଲୋକମାନେ ଲାଲ କେଶର ବିରଳତା ଏବଂ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ ସେଲିବ୍ରେଟ୍ କରନ୍ତି । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ କନସର୍ଟ, ଡ୍ୟାନ୍ସ, ମଜାଦାର ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଯେପରିକି ‘ରେଡହେଡ କଣ୍ଠେଷ୍ଟ’, ପନି ଶେସ୍, ଫଟୋସ୍ଟ୍ ଏବଂ ଅନେକ ପ୍ରକାରର ଗତିବିଧି ହୋଇଥାଏ । ଲାଲକେଶ ସାରା ପୃଥିବୀରେ ବହୁତ ବିରଳ ବୋଲି ମନାଯାଏ । ସମସ୍ତ ବିଶ୍ୱର ମାତ୍ର ୧-୨ ପ୍ରତିଶତ ଜନସଂଖ୍ୟାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହିଁ ଏହି ଜିନ୍ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଆୟରଲାଣ୍ଡରେ

ନିଆରା ମେଳା

ଲାଲ କେଶ ଥିବା ଲୋକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବିଶ୍ୱରେ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ । ଏହି କାରଣରୁ ଏଠାରେ ଏହି ଫେଷ୍ଟିଭାଲ ବିଶେଷ ଭାବେ ପାଳନ କରାଯାଏ । ସବୁଠାରୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର କଥା ହେଉଛି, ଏହି ଫେଷ୍ଟିଭାଲର ଆରମ୍ଭ କଣେ ହାଲୁକା ସୁନେଲି କେଶ ଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି କରିଥିଲେ । ତଥାପି ଏହା ଏତେ ସଫଳ ହେଲା ଯେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ହଜାର ହଜାର ଲୋକ ଏଥିରେ ସାମିଲ ହେଉଛନ୍ତି । ଏହି ମେଳା ଆୟରଲାଣ୍ଡର ଏକ ଛୋଟ ସହରରେ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥାଏ । ପିଲାକାଳରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବୃଦ୍ଧଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତେ ଏହି ମେଳାର ମଜା ନିଅନ୍ତି । ଆୟରଲାଣ୍ଡ ସରକାର ମଧ୍ୟ ଏହି ଫେଷ୍ଟିଭାଲକୁ ପ୍ରେସ୍‌ସାହନ ଦିଅନ୍ତି, କାରଣ ଏହାଦ୍ୱାରା ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଶିଳ୍ପ ଉପକୃତ ହୋଇଥାଏ । ଲାଲ କେଶ ଥିବା ଲୋକମାନେ କେବଳ ଆୟରଲାଣ୍ଡକୁ ନୁହେଁ, ବରଂ ଆମେରିକା, ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ, ଯୁରୋପ ଏବଂ ଏସିଆ ମଧ୍ୟ ଏଠାକୁ ଆସନ୍ତି ।



୬ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କିଆ ତରଭୁଜ

ଖରାଦିନେ ଭାରତରେ ତରଭୁଜ ପ୍ରଚୁର ପରିମାଣରେ ଓ କମ ମୂଲ୍ୟରେ ମିଳେ । ଘରେ ଘରେ ଲୋକ ଏହାକୁ ଆଣି ଖାଆନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଜାଣନ୍ତି କି ଦୁନିଆରେ ଏମିତି ଏକ ତରଭୁଜ ଅଛି, ଯାହାର ମୂଲ୍ୟ ଗୋଟାଏ ୬ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ! ଏହି ତରଭୁଜ ହେଉଛି କାପାନର ତେନସୁକ ଖାଟେମେଲନ, ଯାହାକି ଦୁନିଆର ସବୁଠାରୁ ମହଙ୍ଗା ତରଭୁଜ ଭାବେ ଜଣାଶୁଣା । ଏହି ତରଭୁଜର ତୋପା ତମକଦାର କଳା ରଙ୍ଗର ହୋଇଥାଏ, ଯାହା ଏହାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିନ୍ନ ଓ ଅନନ୍ୟ କରିଥାଏ । ଏହାର ଭିତର ଅଂଶ ଗାଢ଼ ନାଲି, ଅତ୍ୟନ୍ତ ମିଠା ଏବଂ ଶୁସ୍କି ହୋଇଥାଏ । ଏହି ତରଭୁଜ କେବଳ କାପାନର ହୋଇନାହାନ୍ତି, ଦ୍ୱାପର ତୋହମା ଅଞ୍ଚଳରେ ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏଠାକାର ଆଇଗୁୟରିନି ମାଟି, ଥଣ୍ଡା ଜଳବାୟୁ ଏବଂ ଚାଷର ସୁବନ୍ଧ ଶୈଳୀ ହିଁ ଏହାର ଦୁର୍ଲଭତା ଓ ସ୍ୱାଦ ପଛର ଉଦୟ । ତେବେ ଏହି ତରଭୁଜ ଏତେ ମହଙ୍ଗା କାହିଁକି ? ପ୍ରକୃତ କଥା ହେଉଛି ଏହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁର୍ଲଭ । ସମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ସାଧାରଣ ତରଭୁଜ ଅପେକ୍ଷା ଯମସ୍ତ କାପାନରେ ବହୁତ କମ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଚାଷ କରାଯାଏ । ଏକ ସୁବନ୍ଧ କାରକ କିମ୍ବା ନେଟ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ତରଭୁଜକୁ ଡାକି ରଖାଯାଏ, ଯେପରିକି ସେଗୁଡ଼ିକର କଳାତୋପା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରଫେକ୍ଟ ହେବ । ଚାଷୀମାନେ ନିଜ ହାତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ତରଭୁଜ ଗଛର ଯତ୍ନ ନିଅନ୍ତି । ମେଶିନର ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହାର ସ୍ୱ

ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ଓ ଆରକ୍ଷା ଅଧିକ୍ଷକଙ୍କ ବୋଲଗତ ଫଟାୟତ ସମିତି କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ମିଳିତ ଜନଶୁଣାଣି ଶିବିର

ଖୋର୍ଦ୍ଧା ୩୦/୬(ଆପଣଙ୍କ ସ୍ବର) : ବୋଲଗତ୍ ଫଟାୟତ ସମିତି କାର୍ଯ୍ୟାଳୟସମ୍ମିଳନୀ କକ୍ଷରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଏବଂ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ଶ୍ରୀ ଅମିତ୍ ରତ୍ନରାଜ ଏବଂ ଆରକ୍ଷା ଅଧିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ପାରମାର ଦ୍ୱିଧ ଙ୍କ ମିଳିତ ଜନ ଅଭିଯୋଗ ଶୁଣାଣି ଶିବିର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଅଛି । ଇଚ୍ଛୁ ଶିବିରରେ ମାନ୍ୟବର ବିଧାୟକ,ଦେବଗୁନିଆ, ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ସାହୁ, ମୁଖ୍ୟ ଉନ୍ନୟନ ଅଧିକାରୀ ତଥା ନିର୍ବାହୀ ଅଧିକାରୀ, ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ, ଶ୍ରୀ କ୍ୟୋଟି ଶଙ୍କର ସାହୁ, ଅତିରିକ୍ତ ଆରକ୍ଷା ଅଧିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ଅନାଦି ଚରଣ ସେଠୀ,ଉପଜିଲ୍ଲାପାଳ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଶ୍ରୀ ଫକଳ ସ୍ବଚ୍ଛିକ ସାହୁ,ଆସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ କଲେକ୍ଟର, ଅଭିଯୋଗ, କୁବନେଶ୍ବରୀ କଅଁର, ବୁକ ଉନ୍ନୟନ ଅଧିକାରୀ ଏବଂ ତହସିଲଦାର, ବୋଲଗତ୍ ପ୍ରମୁଖ ଆଜିର ଏହି ପ୍ରଶାସନିକ ଜନ ଅଭିଯୋଗ ଶୁଣାଣୀ ଶିବିରରେ ଯୋଗଦେବ ଜନସାଧାରଣ ମାନଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ଆପଣି ଅଭିଯୋଗ ଗୁଡ଼ିକର ଶୁଣାଣିରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କୁ ସହଯୋଗ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଆଜିର ଅଭିଯୋଗ ଶିବିରକୁ ମୋଟ ୫୮ ଗୋଟି ଅଭିଯୋଗ ଆସିଥିବା ବେଳେ ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ୩୬ ଗୋଟି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅଭିଯୋଗ ଏବଂ ୨୧ ଗୋଟି ଗ୍ରାମୀଣ ସମସ୍ୟା ଜନିତ ଥିଲା ।

ରଜ ଉତ୍ସବ ପାଳନ

ଖୋର୍ଦ୍ଧା ୩୦/୬(ଆପଣଙ୍କ ସ୍ବର) : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ଫା୍ପୁତି ପ୍ରଚାର କ୍ରମରେ ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ ମଞ୍ଚ ଏହାର ସଭା ଗୃହରେ ରଜ ଉତ୍ସବ ହର୍ଷ ଉଲ୍ଲାସରେ ପାଳନ କରିଛି । ଆଜିମ୍ଭରେ ରାଜ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତ ବନ୍ଦେ ଉତ୍କଳ ଜନନୀ ଗାନ ପରେ ମଞ୍ଚର ସଭାପତି ବିଧାନ ଚକ୍ର ମହାନ୍ତି ସ୍ବାଗତ ଭାଷଣ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାସଙ୍କ କବନ୍ଧାଥିକୁ ଏକ ଭଜନ ସମ୍ପର୍କଣ ପରେ ଫା୍ପୁଡ଼ିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଅନୁଷ୍ଠାନର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ନାତି ନାତୁଣୀ ନବ୍ୟାଙ୍କିତା ସାହୁ, ଆୟୁଣୀ ନନ୍ଦ, ଅଭିକ୍ଷା ଦାଶ, ଶାନ୍ତ୍ୟଫିହ ପଟ୍ଟନାୟକ, ରୁଦ୍ର ନାରାୟଣ ନନ୍ଦ, ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ ସାହୁ, ଅନନ୍ୟା ଅପରାଜିତା, ସାୟାନ୍ତ୍ରି ନନ୍ଦ, ଶ୍ରୁବାଣ୍ଡା ମହାନ୍ତି, ପ୍ରାଜକ ପ୍ରିୟ ସାହୁ ଦ୍ବ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ । ଉଦ୍ଦେଷ୍ୟା ମଣ୍ଡଳୀ ସଦସ୍ୟ ତାଙ୍କୁର ବାସୁଦେବ ପାତ୍ର, ଡ଼. ପ୍ରତାପ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ, ଦେବ ପ୍ରସାଦ ମଜୁମଦାର କୁନି କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ପୁରସ୍କାର ବଣ୍ଟନ କରିଥିଲେ ।ରଜ ପର୍ବ ଉପଲକ୍ଷେ ସ୍ବହସ୍ତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ସୁସ୍ବାଦୁ ପିଠା ଝରଣା ମିଶ୍ର, ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳି ମହାନ୍ତି, କମଳିନୀ ପ୍ରଧାନ, ନମିତା ଦାସ, ଶାନ୍ତିଲତା ବିଜୟାରଫିହ, ଚପଳା ପଣ୍ଡା, ସବିତା ସାହୁ, ଅନସୂୟା ସାମନ୍ତରାୟ,

ହୃଷିକେଶ ନନ୍ଦ, ନିରଞ୍ଜନ ସାହୁ, ଗନ୍ଧର୍ବ ସାହୁ, ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମିଶ୍ର, ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ମିଶ୍ର, ଦେବରାଜ ମଙ୍ଗରାଜ, ନବକିଶୋର ମହାପାତ୍ର, ବାମୋଦର ବେହେରା, ପାୟାଧର ପ୍ରଧାନ,ଜୟକୃଷ୍ଣ ନାୟକ ଉପସ୍ଥିତ ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ । ସନ୍ତାନ ସନ୍ତତି ସନ୍ତତି ବୟସ୍ ମାତା ପିତାଙ୍କ ସେବା ଯତ୍ କରିବା ଦିଗରେ ‘ବୋଉ’ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସମର୍ପିତ ସଚେତନତା ଧର୍ମୀ ଏକାଙ୍କିକା ‘ଜୀବନ ଏକ ନାଟକ’ ସଭା ଗୃହରେ ମଞ୍ଚରୁ ହୋଇଥିଲା । ମଞ୍ଚର ସମ୍ପାଦକ ରାମଶଙ୍କରଙ୍କ ରଚନା ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅଟଶା ପଟ୍ଟନାୟକ,ନବୀନ ସମାନ୍ତଫିହାର, ବିନୋଦିନୀ ସାମନ୍ତଫିହାର, ବିରଞ୍ଚି ନାରାୟଣ ପ୍ରଧାନ, କମଳିନୀ ପ୍ରଧାନ,ଶରତ କୁମାର ସାହୁ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ହରମୋହନ ମହାପାତ୍ର, କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ସାହୁ, ଅଞ୍ଜନ କୁମାର ରାୟ,ମଞ୍ଚ ଏବଂ ରବାନ୍ଧ୍ର କୁମାର ସାହୁ, ଗଗନ ବିହାରୀ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ବିଜୟ କୁମାର ପଣ୍ଡା, ଉଦାଧର ଗୋହି, ସମରେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, କୁମାର ଚନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟନାୟକ, ଉତ୍ସବ ପରିଚାଳନା ଏବଂ ରମେଶ କୁମାର ଦାଶ ମଞ୍ଚ ଫାୟୋଜନା, ଯୁକ୍ତ ସମ୍ପାଦକ ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ଦାସ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ।

ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ନିଶା ଅପବ୍ୟବହାର ଓ ଅନୈତିକ ନିଶା କାରବାର ବିରୋଧୀ ଦିବସ -୨୦୨୬ ପାଳିତ

ଖୋର୍ଦ୍ଧା ୩୦/୬(ଆପଣଙ୍କ ସ୍ବର) :ଯୁବଶକ୍ତି ରାଷ୍ଟ୍ରର ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଶକ୍ତି । ଯୁବ ଶକ୍ତି ସଚେତନ ହେଲେ ସମାଜ ଓ ରାଷ୍ଟ୍ରର ଦୃଢ଼ ବିକାଶ ହେବ । ନିଶାମୁକ୍ତ ଭାରତ ଅଭିଯାନ ଏବଂ ବିକଶିତ ଭାରତ ର ସ୍ବାଜିମାନ ସମ୍ଭବ ହେବ । ନିଶା ମୁକ୍ତ ଜୀବନ ଚୟନ କରିବା, ପରିବାରକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖିବା, ସୁସ୍ଥ ମନ, ସୁସ୍ଥ ଶରୀର , ସୁନ୍ଦର ଭବିଷ୍ୟତ ରଚି ତୋଳିବା,ସମାଜକୁ ନିଶାମୁକ୍ତ କରିବା ଆଦି ଦିଗରେ ଯୁବ ଶକ୍ତି ଆତ୍ମକୁ ବଢ଼ିଲେ ଏକ ସୁନ୍ଦର ବିକଶିତ ପରିବର୍ତ୍ତନଶୀଳ ଆମ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା, ବିକଶିତ ଓଡ଼ିଶା ଓ ବିକଶିତ ଭାରତ ଗଠନ କରିବାକୁ ଯୁବଶକ୍ତି ଓ ପ୍ରତ୍ୟେକ ନାଗରିକ ନିଜ ନିଜ ଜିତରେ ଜାଗରଣ ସୃଷ୍ଟି କରି ନିଯେ ବଦଳିବା ସହ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ବଦଳାଇବାକୁ ଆଜି ପୂର୍ବାହ୍ନରେ ସ୍ଥାନୀୟ ହାବେଳା ପଡିଆଠାରେ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ନିଶା ଅପବ୍ୟବହାର ଓ ଅନୈତିକ ନିଶା କାରବାର ବିରୋଧୀ ଦିବସ -୨୦୨୬ ରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦେବ ଉପଜିଲ୍ଲାପାଳ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ଶ୍ରୀ ଫକଳ

ସ୍ବଚ୍ଛିକ ସାହୁ ସକ୍ତ ପଡାକାଦେଶାଇ ଏକ ବିଶାଳ ଜନସଚେତନତା ରାଲିକୁ ଏବଂ ନିଶାମୁକ୍ତି ସଚେତନତା ରଥକୁ ଶୁଭାରମ୍ଭ କରି ଉପରୋକ୍ତ ବିଷୟ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଛନ୍ତି । ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା ଓ ଭିନ୍ନକ୍ଷମ ସଶକ୍ତିକରଣ ବିଭାଗ,ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ଏବଂ ଅବକାରୀ ବିଭାଗ ମିଳିତ ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ଜିଲ୍ଲା ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା,ଶ୍ରୀ ଆର୍ଯ୍ୟା ହିଆଲ ଙ୍କ ପରିଚାଳନାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ କ୍ରମରେ ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ଅବକାରୀ ଅଧିକ୍ଷକ ସୁମିତ୍ରା ତ୍ରିପାଠୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା , ସଦର ଡି ଡି ଓ, ସିହାର୍ଥି ପଟ୍ଟନାୟକ, ଜିଲ୍ଲା ସୂଚନା ଓ ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ ଅଧିକାରୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା ,ଲକ୍ଷ୍ମଣ କୁମାର ବେହେରା ଯୋଗଦେଉଥିଲେ । ବିଭିନ୍ନ ସ୍ବେଚ୍ଛାସେବୀ ଫାଂଗଠନ କର୍ମକର୍ତ୍ତା ଏବଂ ଯୁବକ,ଯୁବତୀ, ମହିଳା, ଛୁଇଁଜୀବା, ମାନ୍ୟଗଣ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ବହୁଫାଖ୍ୟାରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏହି ବିଶାଳ ରାଲିହାବେଳା ପଡ଼ିଆରୁ ବାହାରି ଜିଲ୍ଲାସରକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ରେ ପହଞ୍ଚି ଥିଲା । ସେଠାରେ

ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଉପଜିଲ୍ଲାପାଳ ଶ୍ରୀ ଫକଳ ସୂକ୍ତିକ ସାହୁ ଯୁବକ ଯୁବତୀ ନିଶାମୁକ୍ତ ଭାରତ ଅଭିଯାନରେ ଯୋଗ ଦେବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଜରୁରୀ ବୋଲି ପ୍ରକାଶ କରି ସମାଜରେ ସବୁ ସ୍ତରର ଲୋକ ଓଡ଼ିଶାକୁ ତଥା ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାକୁ ନିଶାମୁକ୍ତ କରିବାପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇ ଦେଶକୁ ନିଶାମୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ଶପଥ ପାଠ କରାଇଥିଲେ । ପରେ ବିଭିନ୍ନ ନିଶାମୁକ୍ତି ଅଭିଯାନରେ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ସେବାପାଇଁ ସଫଳ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବକୁ ସାର୍ବିପିକେଟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ପରିଶେଷରେ ନିଶାମୁକ୍ତ ଉତ୍କଳମୟ, ବିଦିଷ୍ୟତ ଗଠନ ଉପଲକ୍ଷେ ଆକର୍ଷଣୀୟ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିବେଶଣ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ଦିବସରେ ପ୍ରଜାପତି ବ୍ରହ୍ମା କୁମାରୀ ଲକ୍ଷ୍ମରାୟ ବିଶ୍ବବିଦ୍ୟାଳୟ ଫା୍ପ୍ଲା , ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଓ କୁବନେଶ୍ବର ଶାଖା ସହ ଅନେକ ଅଗ୍ରଣୀ ସ୍ବେଚ୍ଛାସେବୀ ଫା୍ପ୍ଲା ଯୋଗଦେଇଥିଲେ ଏବଂ ଶଶମାଧ୍ୟମ ପ୍ରତିନିଧି ବୃନ୍ଦ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ ।

ନିଶାନିବାରଣ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଯୁବକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟଣା

ଧର୍ମଶାଳା୩୦/୬(ଆପଣଙ୍କ ସ୍ବର) : ଧର୍ମଶାଳା ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ କାରକା ପଞ୍ଚୁଆ ଘିଡ଼ ସୁଧାରପଞ୍ଚ ନିଶାନିବାରଣକେନ୍ଦ୍ରରେଅନ୍ତେବାସୀଙ୍କ ତୁଟି ବାଡ଼ି କାଟିବାକୁ ଆସିଥିବା ଯୁବକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟଣାରେ ନିଶାନିବାରଣ କେନ୍ଦ୍ରର ମାଲିକ ତୋରମୁହଁ ପଞ୍ଚାୟତର ବଡ଼ ମଙ୍ଗଳପୁର ଗ୍ରାମର ର ବୀନୀରାୟଣ ପଣ୍ଡାଙ୍କ ପୁଅ ର ଶ୍ରି ରଞ୍ଜନ ପଣ୍ଡା । (୩୫) ଙ୍କ ସହ ୮ ଜଣ ଅ ଚ୍ଛେ ବୀଂସା ରିଡ଼ କରଛି ଧର୍ମଶାଳା ପୁଲିସ । ରିଡ଼ ଅନ୍ତେବାସୀ ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲା କୁଆଖିଆ ଥାନା କଲଣ ଗ୍ରାମର

କୁମାର ଶତପଥୀ(୩୫) ଓ ବାଲେଶ୍ବର ଜିଲ୍ଲା ବାଲେଶ୍ବର ଟାଉନ୍ ଥାନା ସୁନାହଟ ଗ୍ରାମର ପ୍ରଭାଞ୍ଜନ ପାଣିଙ୍କ ପୁଅ ମାମାଂଶୁ ପାଣି(୨୨)ଙ୍କୁ ରିଡ଼ କର କରି ସୋମବାର ଦିନ କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରାଯାଇଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ମୃତକ ଏହି

ପଞ୍ଚାୟତର ବଡ଼ ମଙ୍ଗଳପୁର ଗ୍ରାମର ର ବୀନୀରାୟଣ ପଣ୍ଡାଙ୍କ ପୁଅ ର ଶ୍ରି ରଞ୍ଜନ ପଣ୍ଡା । (୩୫) ଙ୍କ ସହ ୮ ଜଣ ଅ ଚ୍ଛେ ବୀଂସା ରିଡ଼ କରଛି ଧର୍ମଶାଳା ପୁଲିସ । ରିଡ଼ ଅନ୍ତେବାସୀ ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲା କୁଆଖିଆ ଥାନା କଲଣ ଗ୍ରାମର

ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁଙ୍କ ପୁଅ ସିହାର୍ଥି ଶେଖର ସାହୁ(୩୧), ଉଦ୍‌କ ଜିଲ୍ଲା ଧୁଶୁରୀ ଥାନା ଆରଡ଼ି ଗ୍ରାମର ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ଦାସଙ୍କ ପୁଅ ଚନ୍ଦନ କୁମାର ଦାସ(୨୮) , ବିଶ୍ୱାରପୁର ଥାନା ସାଣ୍ଠିକୂଳ ଗ୍ରାମର ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ରଥଙ୍କ ପୁଅ ବିଶ୍ବଜିତ୍ ରଥ(୨୨), ଧର୍ମଶାଳା ଥାନା ଚକ୍ରାଡ଼ା ଗ୍ରାମର ରବାନ୍ଧ୍ର ପଣ୍ଡାଙ୍କ ପୁଅ ମହେନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା(୩୬) ,କେଟିଝର ଜିଲ୍ଲା ମାଣ୍ଡୁଆ ଥାନା ବିକାଗୁରମ୍ ଗ୍ରାମର ସୁନାଲ ପ୍ରସାଦଙ୍କ ପୁଅ ସୁମିତ୍ର ପ୍ରସାଦ (୪୦), ଏହି ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ କାରକା ଗ୍ରାମର କୈଳାସ ପାତ୍ରଙ୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠେୟକର ଦୁଇ ବ୍ରହ୍ମା ଔଷଧ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ । ପ୍ରଥମ ଦିନ ବୁଧ୍ବିତ୍ବକରେ ପୋଲିଓ ୬୨୮ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଉଥିବା ବେଳେ ଆସନ୍ତା

ତୁଟି କାଟିବା ଲାଗି ରାଜୀବଙ୍କୁ ଡକାଯାଇଥିଲା । ରାଜୀବ ନିଜ ପୁଅ ସହ ଏକ ସ୍ବତନ୍ତରେ ସେଠାକୁ ଆସି ଅନ୍ତେବାସୀଙ୍କ ତୁଟି କାଟିଥିଲେ । ତେବେ ତୁଟିକଟା ବିଳମ୍ବ ହେବ କହି ନିଶାନିବାରଣ କେନ୍ଦ୍ରର କର୍ମଚାରୀମାନେ ତାଙ୍କ ପୁଅକୁ ଘରକୁ ଫାଲ

। ରାଜୀବଙ୍କୁ ଗୁରୁତର ଅବସ୍ଥାରେ ଧର୍ମଶାଳା ମେଡିକାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଉଥିବା ବେଳେ ସେଠରେ ତାଙ୍କୁର ତାଙ୍କୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ । ରାଜୀବ ମେଡିକାଲରେ ଚିକିତ୍ସିତ ହେଉଛନ୍ତି ବୋଲି ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀଙ୍କୁ ନିଶାନିବାରଣ କେନ୍ଦ୍ରର

ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ପଲ୍ଲୁ ପୋଲିଓ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ-୨୦୨୬ ଉଦଘାଟିତ

କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା,୩୦/୬(ଆପଣଙ୍କ ସ୍ବର) : ରାଜ୍ୟ ୨୯ ଓ ୩୦ ଜୁନରେ ସାଘ୍ୟକର୍ମୀମାନେ ଘରକୁ ସରକାରଙ୍କ ସାଘ୍ୟ ଓ ପରିବାର କଲ୍ୟାଣ ବିଭାଗର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ୍ରମେ ଜିଲ୍ଲା ସାଘ୍ୟ ସମିତି, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ପଲ୍ଲୁ ପୋଲିଓ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ-୨୦୨୬କୁ ଆଜି ସହରାଞ୍ଚଳ ପ୍ରାଥମିକ ସାଘ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାଠାରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଶ୍ରୀ ଉତ୍ତମାର ଆର, ଆୟର, ଶୁଭ ଉଦ୍ଘାଟନ କରିଥିଲେ ।ଚଳିତ ବର୍ଷ ୨୮ରୁ ୩୦ ଜୁନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜିଲ୍ଲାବ୍ୟାପୀ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଥିବା ଏହି ଅଭିଯାନରେ ଜନ୍ମରୁ ୫ ବର୍ଷ ବୟସର ମୋଟ ୧,୧୦,୬୪୩ ଜଣ ଶିଶୁଙ୍କୁ ପୋଲିଓ ପ୍ରତିଷେଧକର ଦୁଇ ବ୍ରହ୍ମା ଔଷଧ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ । ପ୍ରଥମ ଦିନ ବୁଧ୍ବିତ୍ବକରେ ପୋଲିଓ ୬୨୮ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଉଥିବା ବେଳେ ଆସନ୍ତା

୨୯ ଓ ୩୦ ଜୁନରେ ସାଘ୍ୟକର୍ମୀମାନେ ଘରକୁ ଘର ବୁଲି ଯେଉଁ ଶିଶୁମାନେ ପୋଲିଓ ଡ୍ରପ୍ ନେଇନଥିବେ ସେମାନଙ୍କୁ ଏହା ପ୍ରଦାନ କରିବେ । ଉଦ୍ଘାଟନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସା ଓ ଜନସାଘ୍ୟ ଅଧିକାରୀ ଡା. ନମିତା ପଟ୍ଟନାୟକ, ଅତିରିକ୍ତ ଜନସାଘ୍ୟ ଅଧିକାରୀ ଡା. ସଚିତାନନ୍ଦ ମିଶ୍ର, ଜିଲ୍ଲା ଜନସାଘ୍ୟ ଅଧିକାରୀ ଡା. ଗୌରାଙ୍ଗ ଚରଣ ଗିରି, ପ୍ରଶାସନିକ ଅଧିକାରୀ ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର ନାୟକ, ଜିଲ୍ଲା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିଚାଳକ ଡା. ମନୋରଞ୍ଜନ ସାହୁ, ଡେପୁଟି ମ୍ୟାନେଜର (ପ୍ରଜନନ ଓ ଶିଶୁ ସାଘ୍ୟ) ଡା. ସୁବାବ୍ କୁମାର ପ୍ରଧାନ, ଜିଲ୍ଲା ଜନସାଘ୍ୟ ଯୋଗାଯୋଗ ଅଧିକାରୀ ଶୁଭ ନାରାୟଣ ନାୟକ, ଜିଲ୍ଲା ଡାଟା ଡ୍ରପ୍ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଉଥିବା ବେଳେ ଆସିନ୍ତା

ମ୍ୟାନେଜର (କମ୍ୟୁନିଟି ପ୍ରୋସେସ) ହୃଦିହ ଚରଣ ଭୂୟାଁ, ଆସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ ମ୍ୟାନେଜର (ଏନ୍‌ସିଡି) ଖ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର ବିଶ୍ୱାଳ, ଆସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ ମ୍ୟାନେଜର (ସହରାଞ୍ଚଳ ସାଘ୍ୟ ମିଶନ) ମମତା ଦାଶ, ଜିଲ୍ଲା ଚ୍ୟାକ୍ଟିବ୍ ଲଜିଷ୍ଟିକ୍ ମ୍ୟାନେଜର ଅବିନୀଶ ଦାସ, ଜିଲ୍ଲା ଜମ୍ୟୁନାଲକେସନ୍ ଆସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ ମନୋଜ ଦାଶ, ଆଇଡିଏସପି ଡାଟା ମ୍ୟାନେଜର ଜ୍ୟୋତି ରଞ୍ଜନ ରାଉତ ଏବଂ ପରାମର୍ଶଦାତା ପ୍ରକାଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମାଥୀନ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ଏହାସହ ପ୍ରାଥମିକ ସାଘ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରର ଆଶା କର୍ମୀ, ଅଙ୍ଗନବାଡ଼ି କର୍ମୀ ଓ ସମସ୍ତ ସାଘ୍ୟକର୍ମୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ । ଉଦ୍ଘାଟନ ପରେ ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ନୋଡାଲ ଅଧିକାରୀ ଓ କାର୍ଯ୍ୟ ସାଘ୍ୟ ମିଶନର ସମସ୍ତ ପରାମର୍ଶଦାତା

ବିଭିନ୍ନ ବୃକ୍ଚର ଗୋଷ୍ଠୀ ସାଘ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର, ପ୍ରାଥମିକ ଚରଣ ଭୂୟାଁ, ଆସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ ମ୍ୟାନେଜର (ଏନ୍‌ସିଡି) ଖ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର ବିଶ୍ୱାଳ, ଆସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ ମ୍ୟାନେଜର (ସହରାଞ୍ଚଳ ସାଘ୍ୟ ମିଶନ) ମମତା ଦାଶ, ଜିଲ୍ଲା ଚ୍ୟାକ୍ଟିବ୍ ଲଜିଷ୍ଟିକ୍ ମ୍ୟାନେଜର ଅବିନୀଶ ଦାସ, ଜିଲ୍ଲା ଜମ୍ୟୁନାଲକେସନ୍ ଆସିଷ୍ଟାଣ୍ଟ ମନୋଜ ଦାସ, ଆଇଡିଏସପି ଡାଟା ମ୍ୟାନେଜର ଜ୍ୟୋତି ରଞ୍ଜନ ରାଉତ ଏବଂ ପରାମର୍ଶଦାତା ପ୍ରକାଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମାଥୀନ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ଏହାସହ ପ୍ରାଥମିକ ସାଘ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରର ଆଶା କର୍ମୀ, ଅଙ୍ଗନବାଡ଼ି କର୍ମୀ ଓ ସମସ୍ତ ସାଘ୍ୟକର୍ମୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଅଗ୍ନିଉତିର ସମାକ୍ଷୀ କରି ୧୦୦ ପ୍ରତିଶତ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଲ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ପଦକ୍ଷେପ ନେବାକୁ ମଧ୍ୟ ସେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ ।

ଛବିରାଶୀଙ୍କ ସ୍ବାମୀ ନବକିଶୋର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ପରଲୋକ

ବିରିଡ଼ି,୩୦/୬(ଆପଣଙ୍କ ସ୍ବର) : ଓଡ଼ିଶା ସାମ୍ବାଦିକତା ଜଗତର ଜଣେ ଅଳ୍ପତୋଳୟ ଫାଗ୍ରାମୀ ତଥା ଚର୍ଚ୍ଚିତ ବରିଷ୍ଠ ସାମ୍ବାଦିକ ନବକିଶୋର ମହାପାତ୍ର (୬୩) ଙ୍କର ପରଲୋକ ହୋଇଯାଇଛି । ବିରିଡ଼ି ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ବାରେଢିଆ ପଞ୍ଚାୟତ ଚାଅ ସାଲବିରି ଗ୍ରାମର ବାସିନ୍ଦା ନବକିଶୋର କିଛି ଦିନ ହେବ ସ୍ନାୟୁଜନିତ ରୋଗରେ ପୀଡ଼ିତ ଥିଲେ । ସୋମବାର ବୁଢ଼ପୁରର ଏକ ହସ୍ପିଟାଲରେ ଚିକିତ୍ସାଧୀନ ଅବସ୍ଥାରେ ସେ ଶେଷ ନିଃସ୍ବାସ ତ୍ୟାଗ କରିଛନ୍ତି । ମୃତ୍ୟୁଶଯ୍ୟା ନିକଟରେ ଭାଇ ସୁକାନ୍ତ, ଦୁଃଶାସନ, ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର, ଦିବାକର, ପ୍ରଶାନ୍ତ, ବିଶ୍ବରଞ୍ଜନ ଓ ଝିଅ ଶୈଳେଶୀ ମହାପାତ୍ର ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ପୁରୀ ସୂର୍ବଦ୍ୱାରରେ ତାଙ୍କର ଶେଷକୃତ୍ୟ ସମ୍ପନ୍ନ କରାଯାଉଥିବା ବେଳେ ପୁତ୍ର ତାନି ତେଝୋପା ମହାପାତ୍ର ମୁଖାନ୍ତ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଏହି ସାହସୀ ସାମ୍ବାଦିକଙ୍କ ବିୟୋଗ ଖବର ଶୁଣିବା ପରେ ସମଗ୍ର ବାଙଲେଖିନୀ ଅଞ୍ଚଳବାସୀଙ୍କ ମନରେ ୧୯୮୦ ମସିହାର



ସେହି ରକ୍ତରଞ୍ଜିତ ଓ ଲୋମହର୍ଷଣକାରୀ ଅଧର ପୁଣି ତାଙ୍କ ହୋଇଉଠିଛି । ନବକିଶୋର ସେତେବେଳେ ‘ପ୍ରଗତିବାଦୀ’ ଖବରକାରକରେ ବିରିଡ଼ି ବୁକ ପ୍ରିନିଧି ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ସେହି ସମୟରେ ବିରିଡ଼ି ବୁକରେ ଚାଲିଥିବା ଅଞ୍ଚଳବାସୀଙ୍କ ମନରେ ୧୯୮୦ ମସିହାର

ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ବିରୋଧରେ ସେ କ୍ରମାଗତ ଭାବେ ସତ୍ୟ ଖବର ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ସତ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରିବା ପରେ ସେତେବେଳେ ସେ ବିରିଡ଼ି ଗ୍ରାମରେ ଏକ ଭଡ଼ା ଘରେ ପତ୍ନୀ ଛବିରାଣୀ ମହାପାତ୍ର ଓ ଦୁଇ ବର୍ଷର କୁନି ପୁଅଙ୍କୁ ନେଇ ରହୁଥିଲେ । ସାମ୍ବାଦିକତା ପାଇଁ ଶତ୍ରୁ ପାଲଟିଥିବା ସେହି ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ଦିନେ ଗାଁଗିରିେ ତାଙ୍କୁ ତୁରନ୍ତ ଘର ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯିବାକୁ ଧମକ ଦେଇଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ଭୟରେ ନବକିଶୋର ରାତି ପ୍ରାୟ ୧୦ଟାରେ ନିଜ ପତ୍ନୀ ଓ ଦୁଇବର୍ଷର ଶିଶୁପୁତ୍ରକୁ ଧରି ଘୋର ଅନ୍ଧକାର ଭିତରେ ବିଲୁଆଖାଇ ନଦୀ ପାର ହେବାକୁ ଯାଉଥିଲେ । ମାତ୍ର କିଛି ନରପିଣ୍ଡାତ ନଦୀ ଫାଠାରେ ସେମାନଙ୍କୁ ଅଟକାଇ ମରଣାନ୍ତକ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ । ସେହି ଭୟାନକ ପରିସ୍ଥିତିରେ କୁନି ପୁଅର ଜୀବନ ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ପତ୍ନୀ ଛବିରାଣୀ ନିଜ ସ୍ବାମୀଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରି ସେଠାରୁ

ପଳାୟିତାକୁ କହିଥିଲେ । ପତ୍ନୀଙ୍କ କଥା ମାନି ନବକିଶୋର ପୁଅଙ୍କୁ ଧରି ସେହି ରାସ୍ତସମାନଙ୍କ କବଳରୁ ଲୈଣସି ମତେ ମୁକ୍ତିକି ଯାଇଥିଲେ । ମାତ୍ର ନରରାସ୍ତସମାନେ ସାମ୍ବାଦିକଙ୍କୁ ନପାଇ ନିରାହ ପତ୍ନୀ ଛବିରାଣୀଙ୍କୁ ସେହି ନଦୀ ଫାଠାରେ ଅତି ବାଉସ୍ ଭାବେ ରଖିଦୁର୍ଦ୍ଦଶ ପରେ ହତ୍ୟା କରିଦେଇଥିଲେ । ୧୯୮୦ ଅକ୍ଟୋବର ମାସରେ ଘଟିଥିବା ଏହି ବାଉସ୍ ‘ଛବିରାଣୀ ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡ’ ସେତେବେଳେ ଜାତୀୟସ୍ତରରେ କମ୍ପନ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା । ସାମ୍ବାଦିକଙ୍କ ପରିବାର ଉପରେ ହୋଇଥିବା ଏହି ଅତ୍ୟାଚାର ବିରୋଧରେ ସାରା ଦେଶରେ ସ୍ବର ଉଠିଥିଲା । ପକରେ ତତ୍କାଳୀନ ଶାସକ କଂଗ୍ରେସ ସରକାର ଅକଳରେ ପଡ଼ିଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ କୋର୍ଟଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏହି ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡରେ ସମ୍ପୃକ୍ତ ସମେତ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଆଜୀବନ କାରାଦଣ୍ଡ ମିଳିଥିଲା । ସତ୍ୟ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତାର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ରକ୍ଷା କରି ନିଜ ଫାସାର ହରାଇଥିବା ସାମ୍ବାଦିକଙ୍କ ବିୟୋଗରେ ଓଡ଼ିଶା ଶଶମାଧ୍ୟମ ଜଗତରେ ଶୋକ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ।

କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାରେ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ମହିଳା କମିଶନଙ୍କ ଶିବିର ଅଦାଲତ ଅନୁଷ୍ଠିତ

କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା,୩୦/୬(ଆପଣଙ୍କ ସ୍ବର) : କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ସର୍ବିଟ ହାଇସ୍କୋଲେ ନବକିଶୋର ମହାପାତ୍ର, ବାମୋଦର ବେହେରା, ପାୟାଧର ପ୍ରଧାନ,ଜୟକୃଷ୍ଣ ନାୟକ ଉପସ୍ଥିତ ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ । ସନ୍ତାନ ସନ୍ତତି ସନ୍ତତି ବୟସ୍ ମାତା ପିତାଙ୍କ ସେବା ଯତ୍ କରିବା ଦିଗରେ ‘ବୋଉ’ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସମର୍ପିତ ସଚେତନତା ଧର୍ମୀ ଏକାଙ୍କିକା ‘ଜୀବନ ଏକ ନାଟକ’ ସଭା ଗୃହରେ ମଞ୍ଚରୁ ହୋଇଥିଲା । ମଞ୍ଚର ସମ୍ପାଦକ ରାମଶଙ୍କରଙ୍କ ରଚନା ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅଟଶା ପଟ୍ଟନାୟକ,ନବୀନ ସମାନ୍ତଫିହାର, ବିନୋଦିନୀ ସାମନ୍ତଫିହାର, ବିରଞ୍ଚି ନାରାୟଣ ପ୍ରଧାନ, କମଳିନୀ ପ୍ରଧାନ,ଶରତ କୁମାର ସାହୁ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ହରମୋହନ ମହାପାତ୍ର, କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ସାହୁ, ଅଞ୍ଜନ କୁମାର ରାୟ,ମଞ୍ଚ ଏବଂ ରବାନ୍ଧ୍ର କୁମାର ସାହୁ, ଗଗନ ବିହାରୀ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ବିଜୟ କୁମାର ପଣ୍ଡା, ଉଦାଧର ଗୋହି, ସମରେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, କୁମାର ଚନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟନାୟକ, ଉତ୍ସବ ପରିଚାଳନା ଏବଂ ରମେଶ କୁମାର ଦାଶ ମଞ୍ଚ ଫାୟୋଜନା, ଯୁକ୍ତ ସମ୍ପାଦକ ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ଦାସ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ।

ପ୍ରଶାସନକୁ ପ୍ରେରଣ କରାଯାଇଛି । ସେହିପରି ୨ଟି ମାମଲା ସୁରକ୍ଷା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ନିକଟକୁ ଏବଂ ୨ଟି ମାମଲା ଜିଲ୍ଲା ଆଇନ ସେବା ପ୍ରାଧିକରଣଙ୍କ ନିକଟକୁ ଫାଠାଯାଇଛି । ଗୋଟିଏ ମାମଲାକୁ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସମ୍ପୃକ୍ତ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କ ନିକଟକୁ ପ୍ରେରଣ କରାଯାଇଛି । ଅବଶିଷ୍ଟ ୧୪ଟି ମାମଲାର ପୁରୁଷ ଶୁଣାଣି ନିମନ୍ତେ ସମ୍ପୃକ୍ତ ପକ୍ଷମାନଙ୍କୁ ନୋଟିସ ଜାରି କରିବା ପାଇଁ ଆଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି । ଶିବିର ଅଦାଲତରେ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ (ରାଜସ୍ୱ) ରବାନ୍ଧ୍ର କୁମାର ମଲ୍ଲିକ, ଡିଏସପି ବବିତା ଦଳାଇ, ଜିଲ୍ଲା ସମାଜ ମଙ୍ଗଳ ଅଧିକାରୀ ସୁଶମା ମହାନ୍ତି, ସୁରକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ ସବିତାରାଣୀ ଫିହକ ସମେତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅଧିକାରୀମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାରେ ମିଶନ ବାସ୍ତବ୍ୟ ଅଧୀନରେ ଶିଶୁ ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ପରାମର୍ଶ କର୍ମଶାଳା

ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ୩୦/୬(ଆପଣଙ୍କ ସ୍ବର) : ଜିଲ୍ଲା ଶିଶୁ ସୁରକ୍ଷା ଯୁନିଟ୍ ଓ ପ୍ଲାନ ଇଣ୍ଡିଆ ର ମିଳିତ ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ଶିଶୁମାନଙ୍କର ସୁରକ୍ଷା, ଯତ୍, ବିକାଶ ଓ ଅଧିକାର ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାରେ ମିଶନ ବାସ୍ତବ୍ୟ ଅଧୀନରେ “ଶିଶୁ ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିବା” ଶୀର୍ଷକ ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ପରାମର୍ଶ କର୍ମଶାଳା ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ସମ୍ମିଳନୀ କକ୍ଷରେ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି କର୍ମଶାଳାରେ ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ପ୍ରତାପ ଚନ୍ଦ୍ର ବେଉରା ଅଧିକ୍ଷତା କରିଥିଲେ । ଏହି କର୍ମଶାଳାରେ ଜିଲ୍ଲା ଶିଶୁ ସୁରକ୍ଷା ଯୁନିଟ୍, ଶିଶୁ କଲ୍ୟାଣ ସମିତି, କୁଜେନାଇଲ ଜଷ୍ଟିସ ବୋର୍ଡ଼, ଶିକ୍ଷା, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ, ମହିଳା ଓ ଶିଶୁ ବିକାଶ ବିଭାଗ, ବିଭିନ୍ନ ଶିଶୁ ଯତ୍ ଅନୁଷ୍ଠାନର ପ୍ରତିନିଧିମାନେ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ । ଜିଲ୍ଲା ଶିଶୁ ସୁରକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ ବାଣୀଶ୍ରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ଦେବା ସହିତ କର୍ମଶାଳାର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିଲେ । ଏହି କର୍ମଶାଳାରେ ପ୍ଲାନ ଇଣ୍ଡିଆର ରାଜ୍ୟ ଫାୟୋକଳ ପ୍ରତ୍ୟୁତ ରଞ୍ଜନ ରାଉତ ଶିଶୁ ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଅଧିକ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଓ ସମନ୍ୱିତ କରିବା, ଶିଶୁ ନିର୍ଯାତନା, ଶିଶୁ ବିବାହ, ଶିଶୁ ଶ୍ରମ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିପଦରୁ ଶିଶୁମାନଙ୍କୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେବା ନେଇ ବିସ୍ତୃତ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଶିଶୁ ଅଂଶଗ୍ରହଣକାରୀମାନେ ଜିଲ୍ଲାରେ ଶିଶୁ ସୁରକ୍ଷା ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ

ବିଭିନ୍ନ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଓ ସମାଧାନ ଉପରେ ମତବିନିମୟ କରିଥିଲେ । ମିଶନ ବାସ୍ତବ୍ୟର ମୂଳ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଉଛି ଶିଶୁମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ସୁରକ୍ଷିତ, ସହାୟକ ଓ ଶିଶୁ-ବନ୍ଧବ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ବୋଲି ମତ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ଏହି ଯୋଜନା ଶିଶୁଅଭିକାର, ପରିବାର ଭିତ୍ତିକ ଯତ୍, ଦୁର୍ବଳୀସନ ଓ ଶିଶୁ ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାର ସୁଦୃଢ଼ୀକରଣ ଉପରେ ଅନ୍ୟତମ ବକ୍ତା ତଥା ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଶିଶୁ ମଙ୍ଗଳ ସମିତିର ଅଧିକ୍ଷା କାନ୍ତା ମହାନ୍ତି, ଅତିରିକ୍ତ ଶିଶୁ ମଙ୍ଗଳ ସମିତିର ଅଧିକ୍ଷା ମମତା ସାହୁ, ଜିଲ୍ଲା ସମାଜ ମଙ୍ଗଳ ଅଧିକାରୀ କୁସୁମ ପ୍ରହରାଜ, କୁଜେନାଇଲ ଜଷ୍ଟିସ ବୋର୍

सूर्यवंशी के साथ ओपनगि में उतार सकते हैं। परतभिशाशाली युवाओं को आजमाने के लिए यह एक अच्छा मंच था।

सूर्यवंशी ने कहा कि सूर्यवंशी को एक मुलाई को इंगूलें में होने वाले पहले मैच में खेलना ही चाहिए। उन्होंने जोर देकर कहा कि अगर आप पहले मैच में इंगूलें को नहीं जीतती हैं, तो सूर्यवंशी का खेलना बुरी नीति है। वहीं अगर टीम मैजेमजेंट सेमसन-मभषिक की जोड़ी को नहीं छेड़ना चाहता है, तो इसका कश्मिण समेत असय्य बल्लेबाजों को एक स्थान नीचे खसिकना होगा। नए प्रहरम में सूर्यवंशी तीसरे नंबर पर आ सकते हैं, उसके बाद कश्मिण चौथे, श्रेयस अय्यर पांचवें, तलिक वर्मा छठे, शविम दुवे सातवें और अक्षय पटेल आठवें नंबर पर आ सकते हैं। इंगूलें के वरिद्ध पहले मैच से सूर्यवंशी शेडों को बाहर कर दिया जाए।

Scanned with OKEN Scanner